

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ



ФГБОУ ВО КЕМЕРОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
(УНИВЕРСИТЕТ)

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ:  
структурно – логические  
и сравнительно – аналитические схемы**

Методические указания  
для студентов всех направлений  
всех форм обучения

Кемерово 2015

*Составители:*  
**В.И. Марков**, профессор  
**О.С. Красильникова**, ст. преподаватель

*Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры истории России,  
протокол № 9 от 20.04.15*

*Рекомендовано методической комиссией  
технологического факультета  
протокол № 10 от 21.05.2015*

Структурно – логические и сравнительно – аналитические схемы по дисциплине «Культурология» рекомендованы для студентов всех направлений и всех форм обучения ФГБОУ ВО «КемТИПП (университет)». Методические указания составлены для реализации общекультурных компетенций Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и могут быть использованы студентами для самоконтроля; для повторения и усвоения знаний; для подготовки к экзамену и зачету.

Структурно – логические и сравнительно – аналитические схемы по дисциплине «Культурология» могут использовать преподаватели при изложении лекционного материала как схематическую основу для дальнейшего разъяснения; на семинарах – для организации дискуссионного обсуждения основных точек зрения; при проведении различных форм экспресс-контроля знаний в качестве тестов (соотнесения с позициями авторов, школ), для выявления умения аргументировать предлагаемые положения и критически их анализировать.

*Охраняется законом об авторском  
праве, не может быть использовано  
любым незаконным способом  
без письменного договора*

© КемТИПП,2015

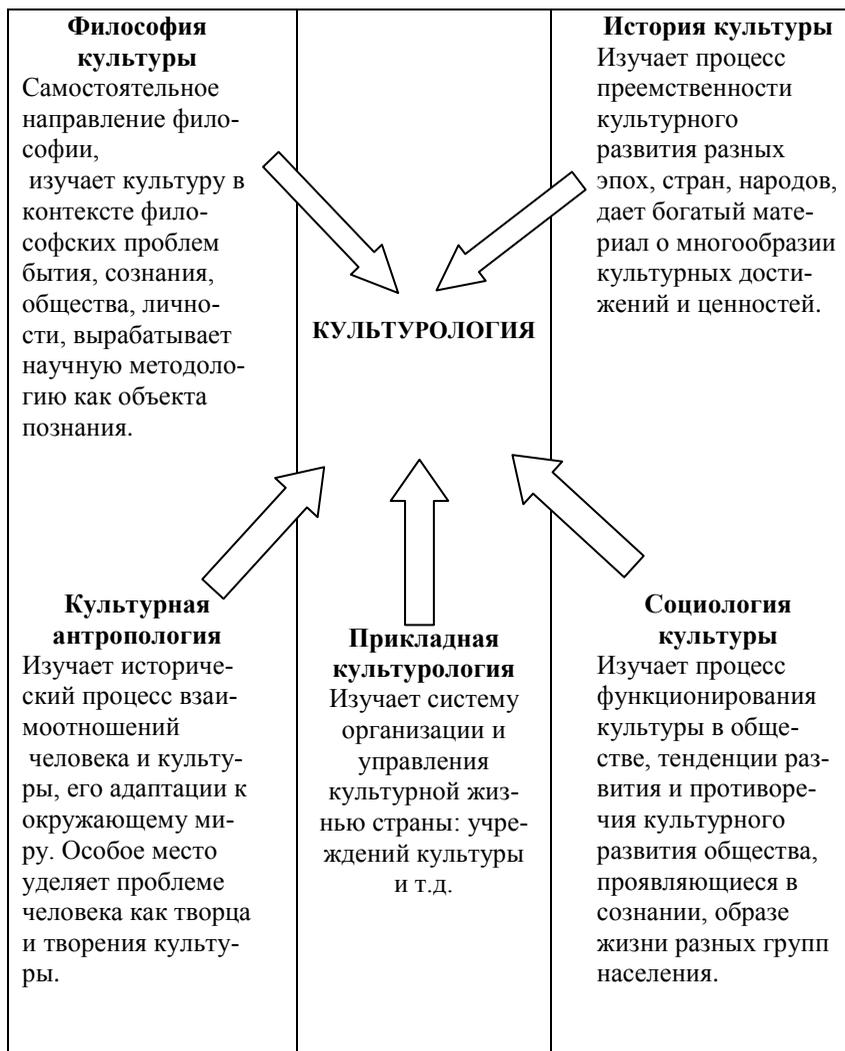
## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.....</b>	<b>5</b>
Концепция культурно-исторических типов Данилевского Н.Я.	10
Культурологическая концепция О. Шпенглера.....	12
Концепция локальных культур А. Тойнби.....	13
Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина .....	14
Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева .....	17
Основные функции культуры.....	20
Типология культур: Восток и Запад .....	21
Элитарная, народная и массовая культуры.....	24
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.....</b>	<b>28</b>
Античные представления о культуре .....	28
Представления о культуре в исторические эпохи .....	29
Концептуальное понимание культуры .....	30
<b>РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.....</b>	<b>33</b>
Верования первобытной культуры .....	33
Античная культура: основные черты сходства и различия культуры Древней Греции и Древнего Рима.....	34
Особенности средневековой европейской культуры .....	38
Культура эпохи Ренессанса (Возрождение), Реформации и Просвещения в Европе.....	39
Мировые религии: Буддизм: определение, основные идеи.....	43
Христианство: определение, основные идеи .....	44
Сравнительный анализ православия, католичества, протестантизма .....	46
Ислам: генезис и постулаты .....	48
<b>РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА.....</b>	<b>51</b>
Понимание сущности русской культуры .....	51
Философско-исторические взгляды Чаадаева П.Я.....	52
Философско-исторические взгляды славянофилов.....	54
Евразийская характеристика роли России в мире .....	56
Доминантно – структурные и ценностно – смысловые качества русского национального характера .....	57
Славянское язычество VI в. – IX в. н.э. ....	58
Особенности русской средневековой культуры .....	59
Культура Киевской Руси. Художественные памятники .....	61

Культура Московской Руси XIV – XVI в.в.	
Художественная и религиозная жизнь .....	62
Культурные преобразования Петра I и характеристика эпохи .	63
Структурные черты отечественной культуры советского Периода .....	64
Ценности русской (общинно – коллективистской) и либераль- ной частнособственнической) нравственно - духовных систем культуры.....	67

# РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ – ИНТЕГРАЛЬНАЯ НАУКА О ФЕНОМЕНЕ КУЛЬТУРЫ



## Наиболее употребительное понятие «культура» с соответствующими критериями

### Генетический

↓

Культура представляет собой продукт т.е. результат развития общества. При этом отмечается как общее отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, так и качественное своеобразие исторических форм на разных этапах общественного развития, в рамках отдельных эпох, этнических и национальных обществ.

1. «Культура – это созданная человеком «вторая природа» (Гегель).

2. «Культура – это то, что отличает человека от животного» (В. Оствальд).

«Культура – итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу» (А. Швейцер).

### Гносеологический (познавательный)

↓

Познание - процесс постижения действительности и приобретения знаний, поэтому культура определяется как творческая познавательная деятельность человека.

1. «Культура – это интеллектуальный аспект искусственной среды, которую человек создает в ходе своей социальной жизни» (А.Моль).

2. «Культура – это самопознание общества, определенное в мировоззрении, знаниях, социальных чувствах и устремлениях» (Л. Коган).

3. «Творчество разума обнаруживается в производстве вещей, смысл которых не очевиден. Это производство смыслов... есть творение культуры»... Культура – «феномен, рожденный незавершенностью, открытостью человеческой природы, развертыванием творческой деятельности человека, направленной на поиск сакрального смысла бытия» (П. Гуревич).

## **Аксиологический (ценностный)**



Культура выступает как совокупность достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей.

1. Культура – это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь всех институтов (П. Сорокин)
2. «Культура – это реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достижений» (М. Хайдеггер).
3. «Культура есть не что иное, как реализация идеально – ценностных целей, как «переселение» ценностей из мира должного в мир сущий т.е. не что иное как осуществление идеала» (Н. Чавчавадзе).

## **Гуманистический**



Культура раскрывается как развитие самого человека, его духовных и творческих способностей.

1. «Культура – это обработка и уход, возделывание, возделка; это образование – умственное и нравственное» (В. Даль).
2. «Культура – это производство самого человека во всем богатстве и многогранности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия» (В. Межуев).

## **Нормативный**



В нормативном аспекте культура выступает как система, регулирующая социальные отношения, ориентирующая человека в мире.

1. «Культура – это «совокупность организационных форм и методов определенного класса» (А. Богданов).
2. «... Культура...выступает как способ регуляции, сохранения, воспроизведения и развития всей общественной жизни» (В. Давидович, Ю. Жданов)
3. Культура – система исторически выработанных норм, правил и запретов, регулирующих жизнь общества и обеспечивающих его стабильное развитие.

## Социологический



Весьма распространенным является представление о культуре как совокупном результате и способах деятельности людей.

1. «Культура – это специфически человеческий способ деятельности» (Э. Маркарян).
2. Культура может быть «определена как социально значимая творческая деятельность»..., «направленная на преобразование действительности и самого человека» (Н. Злобин).
3. «Культура – система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее основных проявлениях» (В. Степин).

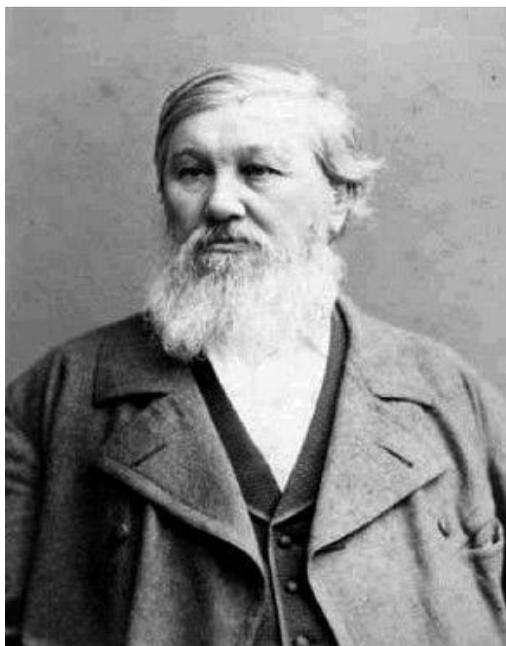
### Ведущие школы культурологии

Название школы	Представители школы
Антропологическая	Л. Морган, Э.Б. Тэйлор, Д.Фрэзер
Цивилизационная	Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
Формационная (марксистская)	К. Маркс, Ф. Энгельс, Г.В. Плеханов
Психоаналитическая (натуралистическая)	З. Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм
Социологическая	П.А. Сорокин, Т.Элиот, А. Вебер
Символическая	Э. Кассирер, К.Леви – Строс, Ю.М. Лотман

В культурологии выделяют две принципиальных отличимых школы – это теория прогресса и органическая школа. Критериями для выделения «прогрессистской» и «органической» школ в культурологии является различное философское понимание истории человечества и культуры.

	<b>Теория прогресса</b>	<b>Органическая школа</b>
1.	Рассматривает историю как единый непрерывный процесс эволюции всех народов на основании общих закономерностей и проходящий одни и те же этапы развития. При этом все закономерности и этапы выделены на основе схематизации европейской истории..	Сравнивает культуру с живым организмом. В пространстве истории неоднократно возникали такие цивилизационные организмы, проходившие путь от рождения до расцвета и смерти, принципиально уникальные по своим качествам, но способные частично влиять друг на друга, сохраняя собственные основы. Прогрессиизм и европоцентризм с этой точки зрения есть лишь идеология господства Запада, а по методу - европоцентризм или западоцентризм, рассматривающий всю мировую историю через призму истории Запада, а его самого, - как уникальный феномен, но одновременно – образец для подражания.
2.	Этот процесс есть движение от простого к сложному, от низшего к высшему, от худшего к лучшему. В культуре это означает еще единый путь развития всех народов, имеющих сходные цели и ценности, на котором впереди – культуры Запада, а остальные, «отсталые», должны их дого-	Каждая культура развивается собственным путем, она уникальна и неповторима, имеет свои цели, связанные с собственной системой ценностей, свои частные закономерности. Они не могут быть разделены на передовые и отсталые, а скорее на молодые, зрелые и старые, общей закономерности.

<p>нять, расставаясь со своими «архаичными» особенностями, и в перспективе создавая единое человечество по лучшим западным образцам.</p>	<p>стью является лишь прохождение этих возрастных этапов, а некоторая общность развития поддерживается частичной передачей своего исторического опыта и достижений от одной культуры к другим.</p>
--	--



**Концепция культурно-исторических типов**  
**Данилевского Н.Я.**  
**Данилевский**  
**Николай**  
**Яковлевич**  
**(1822-1885) – русский философ, публицист, социолог, естествоиспытатель.**  
**В своей книге «Россия и Европа» выдвинул теорию культурно - исторических типов.**

<b>название работы</b>	«Россия и Европа» 1869
<b>отношение к европоцентризму</b>	Отрицает традиционное для того времени понимание исторического процесса, который охватывает все страны и народы мира как единый эволюционный поток. Отвергает идею культурного тождества человечества и единое направление прогресса.
<b>культурно-исторические типы</b>	Утверждал, что существуют самостоятельные культурно-исторические типы, различающиеся особым развитием определенных сфер жизни.
<b>Этапы жизни культурно-исторического типа</b>	Каждый культурно-исторический тип рождается, живет, расцветает и умирает. Срок жизни культурно – исторического типа равен 1,5 тыс. лет, он делится на периоды: этнографический, государственный, цивилизационный или культурный, дряхление (старость) культуры.
<b>вывод</b>	Каждая цивилизация уникальна, но возможно частичное их взаимовлияние при сохранении собственных основ.



## Культурологическая концепция

**О. Шпенглера**

**Освальд Шпенглер немецкий (1880-1936) немецкий философ, культуролог.**

**В своей книге «Закат Европы» изучил «морфологию всемирной истории» - своеобразие мировых культур или («духовных эпох»), рассматриваемых, как неповторимые органические формы.**

<b>название работы</b>	«Закат Европы» 1918г.
<b>анализ эволюционного процесса</b>	Выступает против традиционного деления всемирной истории на древнюю, средневековую и новую как проявления европоцентризма. Всемирной истории как единого поступательного процесса не существует, есть лишь зарождение и угасание отдельных цивилизаций.
<b>уникальность культур</b>	Каждая культура имеет собственную форму, собственную идею, и свою смерть. Ключевое положение концепции – душа культуры, которая у каждой культуры уникальна. В силу этого связи и взаимовлияния культур невозможны.
<b>этапы развития</b>	Длительность жизни культуры составляет около тысячи лет. <i>Детство культуры</i> – это подготовительный период, накопление сил, рождение души культуры, определение ее задач. <i>Период собственно культуры</i> – период интенсив-

	ного творчества, когда создаются духовные ценности, величайшие шедевры искусства. <i>Период упадка культуры или цивилизация</i> – когда не создается ничего нового, происходит интерпретация того, что было создано ранее, происходит переоценка ценностей, люди возвращаются к неисторическому, а биологическому существованию
<b>культура</b>	<b>цивилизация</b>
религиозна	безрелигиозна
народ творец ценностей	индивиды, потерявшие связь с традициями
живое ощущение жизни	рационализация и теоретизация жизни
любовь к Родине	космополитизм
культура уникальна	в условиях цивилизации культура становится массовой, эклектичной, принимает форму сенсации или скандала

### Концепция локальных культур А. Тойнби



**Тойнби, Арнольд Джозеф (1889-1975)** британский историк, культуролог, автор двенадцатитомного анализа зарождения и упадка цивилизаций «Постижение истории». Признанный знаток древнего мира, профессором Лондонского университета, автор множества исследований по историко-философским, социологическим и политическим проблемам. Был экспертом на международных конференциях во время первой и второй мировых войн.

<b>название книги</b>	«Постижение истории»
<b>отношение к европоцентризму</b>	Не признает идеи единства человеческой цивилизации как форму европоцентризма. Каждую локальную цивилизацию рассматривает как замкнутый и обособленный организм.
<b>критерий цивилизации</b>	в основе цивилизации не язык, не этническая принадлежность, а <i>религия</i> .
<b>условия возникновения цивилизаций</b>	1. Наличие в данном обществе творческого меньшинства. 2. Наличие не слишком благоприятной и не слишком враждебной среды для человека.
<b>концепция «Вызов – Ответ»</b>	Умеренно неблагоприятная среда обитания бросает вызов обществу, на который отвечает творческое меньшинство, находящее адекватный ответ.
<b>стимулы Вызова</b>	стимул «бесплодной земли» и стимул «новой земли»



### Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина

Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) русский, американский социолог и культуролог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности, рассматривал социальную жизнь как сложную систему, состоящую из подсистем, относящихся к сфере религии, этики, экономики, политики, права, науки, искусства и т.д. В главной книге «Социальная и культурная динамика» на основе эмпирико-статистического изучения проанализировал эти подсистеме-

стем, относящихся к сфере религии, этики, экономики, политики, права, науки, искусства и т.д. В главной книге «Социальная и культурная динамика» на основе эмпирико-статистического изучения проанализировал эти подсистеме-

**мы. Сорокин П.А. сформировал русскую школу социологии уголовного права и криминологии**

<b>название книги</b>	«Социальная и культурная динамика» 1937-1941
<b>исторический процесс</b>	Это процесс развития, не отрицающий уникальность культур, но основанный на общих элементах их эволюции.
<b>определение культуры</b>	Это совокупность всего сотворенного данным обществом на определенной стадии развития. <i>Внутренний аспект культуры</i> это смыслы, ценности, духовное содержание культурных феноменов, <i>внешний</i> – материальное воплощение смыслов, ценностей в вещах и явлениях. <b>Культура</b> – система ценностей, взаимосвязанных социальных институтов. <i>Главные элементы культуры - значимые, смыслообразующие связи.</i>
<b>основные понятия концепции</b>	<i>суперсистема</i> - это совокупность подсистем, каждая из которых характеризуется особым типом связей, <i>культурный комплекс</i> – это множество элементов не связанных друг с другом смыслообразующими связями, <i>идеациональная культура, чувственная (чувственная культура), идеалистическая как основные этапы эволюции.</i>
<b>характеристика идеациональной культуры</b>	Ценности такой культуры основаны на поклонении Богу, Абсолюту, который считается подлинной реальностью, а материальный мир – сотворенное Богом бытие. В такой культуре наука, философия подчинены теологии и религии. Образец такой культуры - европейское средневековье. Идеациональное общество иерархично, преобладают отношения семейного типа. Часто встречается религиозное государство, в

	<p>котором обязательно есть государственная религия.</p>
<p><b>характеристика сенситивной (чувственной) культуры</b></p>	<p>Культура основана на доминировании чувственного восприятия и оценке действительности преимущественно с утилитарной и гедонистической (гедонизм – удовольствие) точки зрения. Для этой культуры типичны материализм, скептицизм (сомнение). Наука является главным компонентом в чувственной культуре. Все, что противоречит истине отвергается. Стремясь доставить удовольствие, искусство стремится к развлекательности. Эта культура в Европе начинает развиваться с эпохи Возрождения.</p>
<p><b>характеристика идеалистической культуры</b></p>	<p>Промежуточный тип культуры, соединяющий в себе черты основных двух типов. В нем чувство уравнивается интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией.</p>
<p><b>анализ культуры XX века</b></p>	<p>Характеризует кризисом. Чувственная (сенситивная) культура старается освободиться от религии, морали, концентрируя свои ценности вокруг повседневной жизни. Такая культура лишена абсолютных идеалов, а стремление к чувственному наслаждению доведено до предела. Кризис культуры связан с тем, что искусство превращается в товар. Разрушается семья, которая превращается во временное сожительство. Суть кризиса в разрушении основополагающих форм западной культуры – науки, морали, права, образа жизни, брака, семьи.</p>

## Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева



Лев Николаевич Гумилев (1912-1992)- советско-российский историк, этнограф, доктор исторических и географических наук, поэт, переводчик с персидского языка. Основоположник пассионарной теории этногенеза.

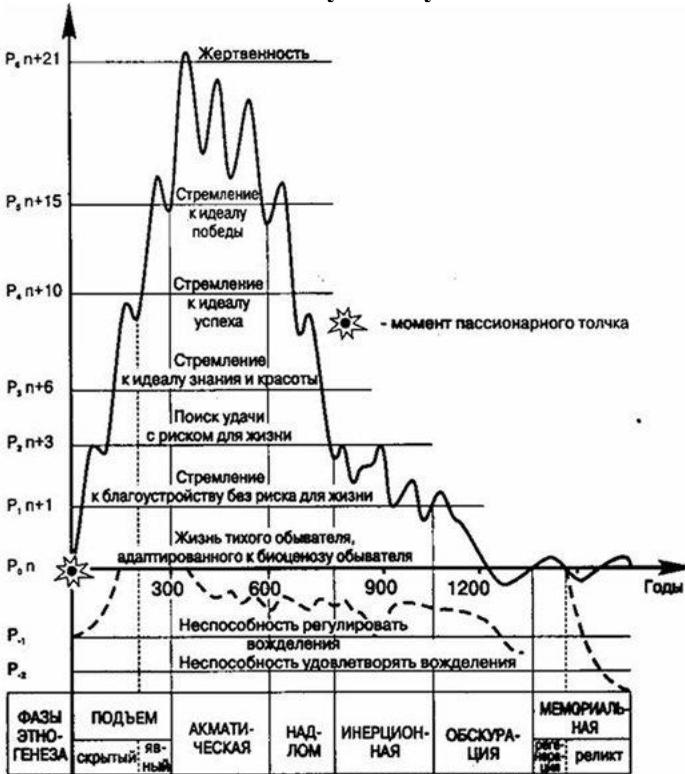
### основные понятия

*пассионарность* - это повышенная тяга к действию;  
*пассионарии* - люди с избытком энергии, которую они направляют на переустройство мира;  
*обыватели* - консервативное большинство, которое сохраняет традиционный уклад;  
*этногенез* процесс возникновения новой культуры;  
*этнос* (греч. **ethnos** - группа, племя, народ) – замкнутая система дискретного типа, которая получает заряд энергии в момент своего обра-

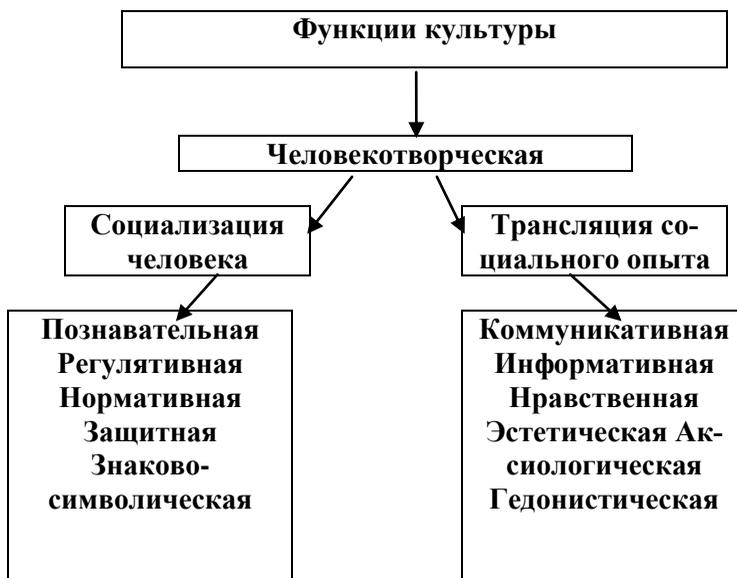
	зования, и которая расходуется в ходе его дальнейшего развития.
<b>этапы культуры</b>	Этнос проходит ряд стадий в своем развитии. Они связаны с определенными уровнями пассионарного напряжения, что внешне выражается в специфической для каждой фазы стереотипах поведения. <b>1. Зарождение этноса</b> – пассионарный толчок. Строительство государства, завоевание территории (200-300 лет).
	<b>2. Акматическая фаза</b> (от. лат.- вершина)- увеличивается количество пассионариев, которые думают в большей мере не об общем деле, а о личной выгоде, для фазы характерны постоянные внутренние конфликты, гражданские войны (300 лет).
	<b>3. Фаза надлома</b> – когда большая часть пассионариев истребляет друг друга, кризисная фаза (200 лет)
	<b>4. Иннерционная фаза</b> – снижение уровня пассионарного напряжения, идет укрепление государственной власти, интенсивное накопление материальных и духовных ценностей, активное преобразование окружающей среды. В этносе доминирует тип «золотой посредственности»- работоспособный, законопослушный. Но уровень пассионарности снижается.
	<b>5. Фаза обскурации</b> – старости этноса. Она происходит когда возраст этноса составляет 1100 лет. Пассионарное напряжение падает до отрицательных величин. Этнос существует за счет прежних запасов.
	<b>6. Мемориальная фаза</b> – короткий всплеск активности, накануне завершения процесса этногенеза. Система потеряла пассионарность, но ее члены продолжают сохранять культурную традицию прошлого. Память о героических деяни-

	ях живет в фольклоре, легендах
<b>Вывод</b>	Этногенез процесс природный, каждому этносу свойственны свои стереотипы поведения и оригинальный тип мышления, но закономерно прохождение общих возрастных этапов развития

### Схема этногенеза по Л.Н. Гумилеву



## Основные функции культуры



## Характеристика функций культуры

<b>Название функции</b>	<b>Характеристика</b>
<i>Адаптивная</i> →	Обеспечивает приспособление человека к окружающей среде
<i>Познавательная (гносеологическая)</i> →	Концентрирует опыт, навыки многих поколений, знания о мире
<i>Накопления и хранения информации</i> →	Обеспечение хранения, передачи и накопления информации в форме памяти индивида, коллективной памяти народа, закреплённая в духовной культуре
<i>Коммуникативная</i> →	Организация общения, взаимодействия и обмена информацией, знаками, жестами
<i>Интегративная</i> →	Объединение народа на основе общего языка, системы ценностей и идеалов, которое позволяет делить весь мир на «своих» и «чужих»

<b>Нормативно-регулятивная</b>	→ Регулирование массового поведения на основе общепринятых норм своей культуры
<b>Аксиологическая (оценочная)</b>	→ Культурная регуляция человеческой деятельности через систему ценностей – идеалов, к которым стремятся люди. Ценности помогают отделить истину от заблуждения, нравственное от безнравственного, допустимое от запретного и т.д.
<b>Рекреативная</b>	→ Способствование восстановлению творческого потенциала человека
<b>Инкультурация</b>	→ Организация процесса усвоения навыков и знаний, необходимых для жизни в той или иной культуре
<b>Социализация</b>	→ Организация процесса усвоения индивидом определенных знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в данном социуме.

### Типология культур

Типология – это некая классификация, проведенная по определенному признаку. В культурологии выделяют множество типологий. Наиболее широкий вариант - деление культур на Восток и Запад, в которой основными критериями являются различное отношение к миру, к человеку, природе, традициям, времени и т.д. К концу XIX века объем накопленных знаний о различиях культур потребовал упорядочения знаний, что возможно было сделать в рамках упрощенного дихотомического (двойственного) сопоставления

### **РАСПРОСТРАНЕННАЯ СХЕМА**

<b>ВОСТОК</b>	<b>ЗАПАД</b>
религиозность	безрелигиозность
коллективность, клановость, семейность	индивидуализм
иррационализм	рационализм

традиционализм	инновации
Склонность к зависимости	самостоятельность
естественность	искусственность
покой	движение
пассивность	активность
медлительность	стремительность
интуиция	разум
искусство	наука
дух	материя
душа	плоть
стагнация	прогресс
обращенность к небу	обращенность земле
гармония с природой	противоборство с природой
покорность природе	покорение природы
жестокость	гибкость
пессимизм	оптимизм
земледелие	промышленность и торговля
кисть	перо

Источник: Ли-да-Чжао «Особенности основ цивилизаций Востока и Запада»

### **Характеристики восточной и западной цивилизаций (Распространенная схема с элементами европоцентризма)**

критерии сравнения	Восточная цивилизация	Западная цивилизация
Социально-экономические характеристики	Отсталая, сельская, аграрная	Развитая, урбанизированная, индустриальная
Тип и структура социальности	Межличностные, общинные, семейные, клановые, коммуитарные (означают единство людей), аскриптивные (приписанные, прирожденные, унаследованные) отношения. Норма-	Рыночные и правовые отношения, выделение личности, пользующейся правами и свободами. Классовая дифференциация.

	<p>тивный контроль через религиозные принципы и государство. Родоплеменная, сословная, клановая, этническая дифференциация.</p>	
<p>Политические характеристики</p>	<p>Патриархальная, авторитарная, деспотическая.</p>	<p>Демократическая, гражданская.</p>
<p>Культурные характеристики</p>	<p>Религиозность, следование вековым традициям, упор на адаптацию к условиям жизни. Созерцательность, пассивное наблюдение. Дух коллективизма, основанный на сплоченности религией, сильной властью государства, коллективистскими традициями и нормами восприятия отдельного человека как винтика огромной «машины».</p>	<p>Материализм, секуляризация общества (отделение религии от государства). Стремление к постоянному обновлению, преобразованию жизни, к социально-экономическому прогрессу. Дух активности, инициативы, предприимчивости, здорового индивидуализма, самооценности отдельного человека, ответственности за свою судьбу, состязательности между людьми на основе равенства их возможностей.</p>
<p>Тип личности (по К.Юнгу)</p>	<p>интроверт</p>	<p>экстраверт</p>

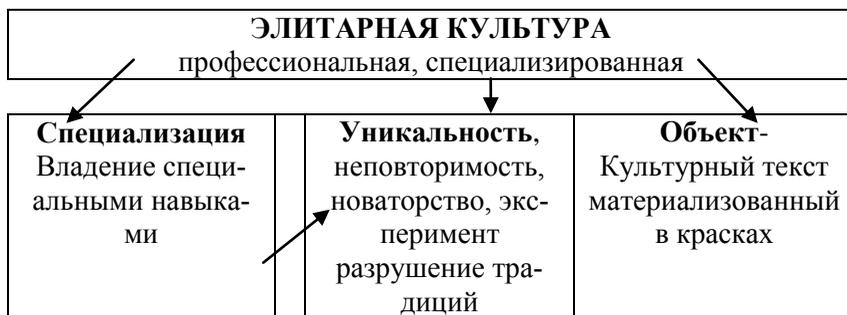
### Элитарная, народная и массовая культуры

Следующий вариант типологии культур – это деление культуры на элитарную, народную, массовую.

<b>Название культуры</b>	<b>определение</b>	<b>характеристики</b>	<b>примеры</b>
<b>элитарная</b>	культура, которую создает профессиональное меньшинство для потребления культурной или социальной элитой	1. Ориентирована на будущее 2. Создает новые образцы в художественной культуре 3. авторская	шедевры мирового искусства, мирового кинематографа
<b>народная</b>	культура, созданная исторически сложившейся группой людей, на основе общности языка, традиций, ценностей	1. Передает из поколения в поколение накопленный опыт 2. сохраняет традиционный уклад 3. обеспечивает преемственность между поколениями 4. творцы неизвестны	устное народное творчество (пословицы, поговорки, сказки, былины, мифы), частушки, народные танцы, песни, анекдоты.
<b>массовая</b>	1. Совокупность общемировых (преимущественно – западных) потребительских элементов культуры, производимых большим объемом промышленным способом. 2. Широко распространяемый вид культурной продукции. 3. Тип культуры, свойственный со-	1. Создает иллюзорный мир 2. Формирует не критическое восприятие действительности 3. Представляет стереотипы поведения, моду, образцы для подражания 4. Ориентирует потребителя на невысокие потребности в ду-	глянцевые журналы, комиксы, реалити-шоу, телевизионные, развлекательные передачи, детективы, женские романы.

	циальным группам с «усредненным» уровнем духовных потребностей и ориентированный на бесструктурную «массу».	ховой и сфере искусства 5.Стимулирует потребление человека, а не способность к творчеству	
--	---	--	--





жество с чертами посредственности, стадности	Дегуманизация, превращение человека в стандарт
	Эстетизация ужасного, патологического
	Упрощенность, отсутствие оригинальности, личного творческого поиска



## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

### Античные представления о культуре

Понятие античность принято относить к культуре древней Греции и древнего Рима.

#### АНТИЧНОСТЬ

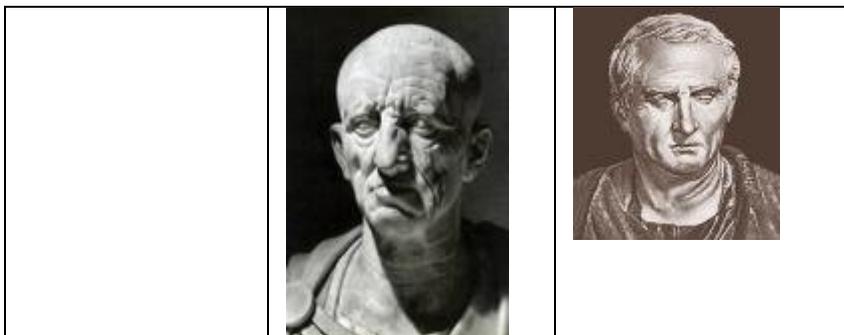
##### Древняя Греция + Древний Рим

Само слово «культура» появилось в эпоху Древнего Рима. Оно произошло от латинского глагола «colere», что означает «вращивать, возделывать, обрабатывать землю». В таком значении его использовал известный римский политик *Марк Порций Катон* (III век до н.э.)

Выдающийся римский оратор *Марк Туллий Цицерон* (I век до н.э.) в книге «Тускуланские беседы» применил слово «культура» в иносказательном смысле как «нечто облагороженное, усовершенствованное».

Итак, впервые слово культура появляется в античности в трудах *Марка Порция Катона* и *Марка Туллия Цицерона*, но они используют слово в разных значениях.

<b>Понимание культуры.</b>	<b>Марк Порций Катон</b>	<b>Марк Туллий Цицерон</b>
Слово культура от лат.colere- возделывание, обрабатывание	<b>234 - 149 гг.до н.э</b> Использует термин культура как имеющий отношение к сельскому хозяйству.	<b>106 - 43 гг.до н.э.</b> Использует термин культура подчёркивая отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм. Т.е. как все созданное человеком и отличное от мира, созданного природой. Дух, разум необходимо возделывать, так как крестьянин возделывает землю



### Представления о культуре в исторические эпохи

**Средние века (V- XVв.в.)**– период в истории европейской культуры, который начинается с падения Римской империи в V века н.э. и заканчивается кризисом ценностей средневековья XVI век н.э. Для средневековья характерна религиозность, осознание мира как божественного создания, исходя из этого выстраивалось отношение к миру, человеку, природе, культуре и другим явлениям.

**Возрождение (Ренессанс XIV-XVI в.в.)** – период в истории европейской культуры, который начинается с возрождения идеалов античной культуры. Это новый этап в формировании теоретических представлений о культуре. Ренессанс стал временем рождения современного гуманизма, как веры в способности и силы человека, в то, что человек такой же творец, как и Бог. В мировоззрение проникает идея о человеке как творце культуры.

**Новое время, эпоха Просвещения (XVIII в.в.)** – создает новые идеалы, ценности, которые основаны на вере в прогресс, просвещение, и безграничные возможности совершенства человеческого разума.

### Понимание культуры в исторические эпохи

	<b>Античность VIII в.до н.э.– V в.н.э</b>	<b>Средневе- ковье V-XV в.в.</b>	<b>Возрожде- ние XVI в.</b>	<b>Начало Но- вого времени XVIIв.</b>
<b>Отно- шение к культу- ре</b>	Культура – часть при- родного мира	Человек и его культу- ра постав-	Человек - творец культуры,	Понятие куль- туры в основ- ном исполь-

		лены Гос-подом править миром Природы по Божьим законам	улучшающей Божье сотворение мира.	зуют для обозначения <u>воспитанности, образованности просвещенности человека.</u>
--	--	--	-----------------------------------	--

### Концептуальное понимание культуры

Натуралистические концепции		Идеалистические концепции	
Представители: <b>Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер</b>		Представители: <b>И. Кант, Г.Гегель</b>	
<b>Ж. Руссо 1712-1778</b>	<p>1.Критиковал цивилизацию, выступал за идеал «естественного человека».</p> <p>2.Выдвинул лозунг: «назад к природе», к единству с ней, к патриархальному существованию.</p> <p>3.Отвергал понимание прогресса как количественного роста благосостояния. Люди цивилизации не смогут выжить в естественных природных условиях. общества, развивающаяся под влиянием живых человеческих сил. В силу</p>	<b>И. Кант 1724-1804</b>	<p>1.Культура – совокупность духовных ценностей, субъективная деятельность человеческого сознания. Человек одновременно принадлежит «миру природы» и «миру свободы», который побуждает его делать нравственный выбор.</p> <p>2.Культура готовит человека к осуществлению нравственного долга, она имманентна (т.е. присуща природе самого предмета),</p>

	<p>этого культура при- суца всем народам. Различия в культуре обусловлены раз- личной степенью развития этих наро- дов.</p> <p><b>3.Культура</b> – это совершенствование человека, главная роль отводится науке, искусству. Главная характери- стика человека- ра- зум, поэтому чело- век «царь природы».</p> <p><b>4.</b>Впервые создал концепцию нацио- нального духа, вы- ражением нацио- нального духа явля- ется язык.</p>		<p>дает человеку цель жизни.</p> <p><b>3.</b> Разграничивает <b>внешнюю и внутреннюю культуры.</b> Соб- ственно культура – совокупность нравственных идеалов, нрав- ственных детер- минант общества. <u>Культура уни- кальна и не пре- тендует на уни- версализм.</u> Внеш- няя культура – это цивилизация, до- стижениям кото- рой легко обу- чить. Субъектами, овладевшими только внешней культурой легко управлять</p>
<p><b>И.Гердер</b> <b>1744-</b> <b>1803</b></p>	<p><b>1.</b>Отказался от ев- ропоцентризма (идеи главенства европейской куль- туры над всеми дру- гими культурами) в пользу полицен- тризма признавая существование не- скольких равно- правных центров мировой культуры.</p>	<p><b>Г.Гегель</b> <b>1770-</b> <b>1831</b></p>	<p><b>1.</b>Культура в ра- ботах Гегеля - это история саморас- крытия мирового разума.</p> <p><b>2.Культура</b> - это форма отчужде- ния абсолютного духа.</p> <p><b>3.Процесс разви- тия культуры</b> происходит от</p>

	<p><b>2. Культура</b> - универсальная характеристика</p>		<p>менее к более адекватным формам познания, от религии и морали к науке и философии.</p> <p><b>4. Национальные культуры</b> оценивают с точки зрения их продвижения к высшим формам абстрактного знания: от восточных культур до романогерманской культуры, овладевшей высшей истиной в форме философии Гегеля</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### Верования первобытной культуры

<p><b>Анимизм</b></p> 	<p>(лат.- душа ): вера в существование у всех окружающих объектов в природе сверхъестественных двойников: духов и души. .</p>
<p><b>Тотемизм</b></p> 	<p>первобытное верование, связанное с представлением о сверхъестественном родстве между определённой общностью людей (обычно родом) и тотемом - мифическим предком (животное, дерево и т.д.)</p>
<p><b>Фетишизм</b></p> 	<p>религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Название происходит от португальского слова feitiço — «волшебство».</p>
<p><b>Магия</b></p> 	<p>Существуют различные определения магии. Однако все они неизменно отмечают одну ее особенность, а именно: в ее основе всегда лежит вера в сверхъестественные силы и в способность человека с помощью этих сил контролировать окружающий мир. Магия (от греч. mageia) (колдовство, волшебство) - это обряды, связанные с</p>

	<p>верой в способность человека сверхъестественным путем воздействовать на людей, животных, явления природы. Магическое действие, как правило, состоит из следующих основных элементов: материальный предмет (вещество), то есть инструмент; словесное заклинание - просьба или требование, с которым обращаются к сверхъестественным силам; определенные действия и движения без слов-обряд. Время возникновения магии ученые относят к периоду первобытного общества, к эпохе каменного века. Первобытные люди, считают некоторые ученые, сохраняя медвежьи черепа и кости, надеялись, что это даст возможность убитым животным вернуться к жизни и тем самым умножит число этих животных. У многих племен, сохранивших первобытный уклад жизни еще в конце XIX века и имевших аналогичные обряды захоронения костей и черепов убитых животных, этим обрядам давалось именно такое объяснение. Многие ученые находят сходство с научным воздействием на мир.</p>
--	--

**Античная культура VIII в. до н.э. – V в.н.э. – период в истории развития европейской культуры, охватывающий эпохи древнегреческой и древнеримской культуры.**

**Основные понятия:** полис – город- государство в древней Греции и Риме. Язычество система верований, основанная на вере в множество божеств.

## Основные черты сходства и различия культуры Древней Греции и Древнего Рима

<i>критерий сравнения</i>	<i>Греческая культура</i>	<i>Римская культура</i>
Общие черты общества и культуры	<p>Основа материальной культуры использование рабовладельческого труда и полисное устройство страны.</p> <p>Состязательность, коллективность, выдвижение ценностей человека на первый план, открытость культуры для других стран и культур</p>	<p>Основа материальной культуры использование рабовладельческого труда, развитие гражданской общины.</p> <p>Патриотизм, чувство долга, развитие культуры речи и ораторского искусства</p>
Религия	<p>Язычество, во главе пантеона богов -Зевс, связь богов с каждым конкретным полисом, представление о всеобщей одушевленности природы, герои греческой религии(Геракл и др.) - посредники между миром богов и миром людей.</p>	<p>Сходство богов с греческими божествами (Зевс - Юпитер; Афродита- Венера; Арес-Марс и т.д.). Практичность религии (прагматизм). Обожествление непонятных явлений природы и общественной жизни, вера в духов, обитающих во всех материальных предметах, родовые и семейные культы предков.</p>
Искусство	<p>Главная тема искусства человеческое тело, реальность отождествляется с мифологическим восприятием. В искусстве постоянно используют мифологические сюжеты.</p>	<p>Продолжение традиций греческого искусства, преобладание символики и аллегории. Получает развитие исторический скульптурный портрет</p>

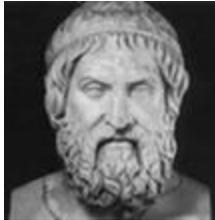
		
Скульптура	<p>Основная тема – изображение богов и героев – покровителей полиса, постепенное развитие реалистичности.</p> 	<p>Влияние греческой скульптуры, подражание греческим образам, массовое создание статуй усредненной художественной ценности</p> 
Литература, театр	<p>Развитию литературы предшествует устное народное творчество, тесная связь театра с жизнью полиса. Большое влияние на развитие литературы оказывало народное творчество, народная поэзия, распространение письменности. Происходило развитие жанров, которые непосредственно были связаны с жизнью общества, отвечали на вопросы, выдвигаемые частным и общественным</p>	<p>Развитию литературы предшествует устное народное творчество. Сильное влияние греческих образцов на развитие римской трагедии, комедии, литературы. Появляется совершенно новый вид литературы - жанр римской сатиры.</p>

бытом. Расцвет драматического искусства, жанра комедии, трагедии, которые влияли на политику

Великие поэты :  
Гораций (1 в. до н.э.)



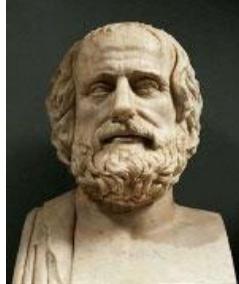
Великие драматурги:  
Софокл (1 в. до н.э.)



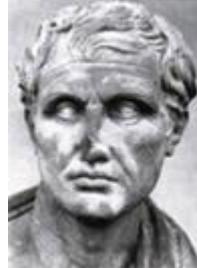
Овидий (1 в. до н.э.)

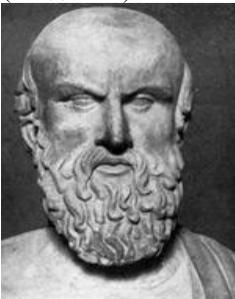


Эврипид (1 в. до н.э.)



Вергилий (1 в. до н.э.)



	<p>Эсхил(1 в до н.э.)</p> 	
--	---	--

### Особенности средневековой европейской культуры

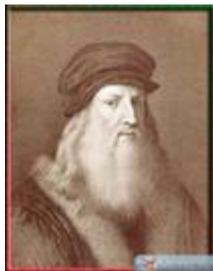
<p><b>Средневековье</b></p> 	<p>период в истории Европейской культуры V – XV в.в., идеологической основой которого стало западное христианство (католичество).</p>
<p><b>Господствующая Религия</b></p> 	<p>Католичество (западное христианство). Во главе римско-католической церкви находится римский папа, играющий роль не только духовного объединителя общества, но и во многом светского властелина.</p>
<p><b>Социальное устройство общества</b></p>	<p>В средневековом обществе существовала система вассалитета. <b>Вассалитет</b> (франц. vassalité, от vassal, позднелат. vassallus, от vassus — слуга) - система отношений,</p>

	<p>лестница личной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров). Средневековое общество в целом состоит из сословий:</p> <p><i>духовенство</i></p> <p><i>дворянство (рыцарство)</i></p> <p><i>горожане</i></p> <p><i>крестьяне</i></p> <p>Каждое сословие выполняло свои функции в обществе.</p>
<b>Особенности культуры</b>	<p>Религиозность, коллективность, сословность, иерархичность общества, символичность культуры. Средневековый мир почти не знает грамоты, поэтому большое значение придает знакам, символам, жестам. Исследователь средневековья Ле Гофф назвал эту культуру «лесом символов». Доверчивость и наивность средневекового человека. Религиозная нетерпимость к инакомыслящим. Консервативность образа жизни, традиционализм.</p>

### Культура эпохи Ренессанса (Возрождение), Реформации и Просвещения в Европе

название эпохи	Деятели эпохи	Основные идеи	Результаты
<p><b>Возрождение (Ренессанс) XV- XVI в.в. Началось в Италии</b></p>		<p><b>1.</b> Вернуться к идеалам античной культуры</p> <p><b>2.</b> Возвеличить и прославить человека</p> <p><b>3.</b> Провоз-</p>	<p><b>1.</b> Эпоха Возрождения создала отличную от античности новую картину мира и индивидуалистический гуманизм.</p> <p><b>2.</b> Гуманисты возвышая величие человека,</p>

Леонардо да Винчи (1452-1519)



Микеланджело (1475-1564)



Рафаэль (1483-1520)



глашен лозунг:  
«Природа не храм, а мастерская, а человек в ней хозяин»

абсолютизировали его достоинства и возможности,

**3.**Заслугой ренессансной прозы и поэзии становится создание нового литературного языка;  
**4.**Создание печатного станка Иоганном Гутенбергом, развитие книгопечатания.  
**5.**Расцвет искусства, создано множества шедевров скульптуры и живописи



	<p>Данте Алигьери (1265-1321)</p> 		
<p><b>Реформа- ция</b></p>	<p>Мартин Лютер (1483-1546)</p>  <p>Жан Кальвин (1509-1546)</p> 	<p><b>1.</b> Возврат к первоначальному христианству. <b>2.</b> Критика римско-католической церкви. <b>3.</b> Призыв отказаться от иконопочитания, от института священства т.к. между Богом и человеком не должно быть посредников <b>4.</b> Создание</p>	<p><b>1.</b> В результате Реформации возникает новое религиозное направление – протестантизм. <b>2.</b> Формируется новая протестантская этика, которая культивировала «повседневный стоицизм», трудолюбие, профессионализм, «добросовестную наживу». <b>3.</b> В Европе долго идут религиозные войны, а сам протестантизм разделяется на множество ветвей.</p>

		идеи пред- определения спасения.	
<p><b>Просвещение XVII- XVIII в.в.</b></p>	<p>Ж.Ж. Руссо (1712-1778)</p>  <p>Д. Дидро (1713-1784)</p>  <p>Вольтер (1694-1778)</p> 	<p><b>1.</b> Человеческий разум способен радикально преобразовать мир природы и общество.</p> <p><b>2.</b> В основе эпохи лежали <b>рационализм</b> и <b>свободомыслие</b>.</p> <p><b>3.</b> Деятели эпохи выступили с критикой авторитета аристократии и церкви.</p> <p><b>4.</b> В основе идеологии - критика традиционных институтов, обычаев, морали, религии.</p> <p><b>5.</b> Главенствуют идеи политической свободы и свободы совести.</p>	<p><b>1.</b> Идеи Просвещения распространяются на всю Европу и Россию. Особенно влиятельны французские просветители,</p> <p><b>2.</b> Впервые издана «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел» 1751 г.</p> <p><b>3.</b> Интеллектуальное и философское движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, отмену рабства, формирование идеи прав человека. «Проект Просвещения» Реализуется в жизни Запада до сих пор, вызывая и ожесточенную критику.</p>

## Мировые религии:

### Буддизм: определение, основные идеи.

<b>Буддизм</b>	Одна из трех мировых религий, возникшая в Индии в VI в. до н.э., но впоследствии изгнанная оттуда.
<b>Основатель</b> 	Основатель буддизма имел четыре имени. Первое: Гаутама. Второе его имя: Сиддхартха. С санскрита оно переводится как “Выполнивший своё назначение”. Третье его имя: Шакьямуни (“Мудрец из племени Шакья”). И четвертое его имя: Будда (“Просветлённый высшим знанием”).
<b>Основные идеи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Необходимо осознать нереальность, иллюзорность окружающего мира.</li><li>2. Главная цель – достижение состояния нирваны.</li><li>3. В центре буддизма учение о «четырех благородных истинах»: жизнь - страдание, его причина наши желания, устранение – освобождение от желаний, способ - восьмеричный путь к нему.</li></ol>
<b>Основные понятия</b>	<b>Нирвана</b> (буквально «угасание свечи») – состояние выхода из цепи бесконечных перерождений; <b>сансара</b> - вечное колесо бытия, бесконечный круг перерождений; <b>карма</b> – закон возмездия, причин и следствий, сумма положительных и отрицательных поступков, влияющих на последующее перерождение; <b>реинкарнация</b> - последующее перерождение; <b>ахимса</b> – принцип непричинения вреда всему живому
<b>Количество верующих</b>	Около 500 млн. верующих

<b>Распространение</b>	<p>Среди населения ряда стран Центральной, Восточной и Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.</p> <p>В настоящее время буддисты преобладают среди верующих в 8-ми странах мира. Буддисты составляют большинство в Кампучии, Таиланде, Мьянме, Лаосе, Шри-Ланке; во Вьетнаме; в Бутане и Монголии, а также Японии, Китае, Индии.</p>
------------------------	---

### Христианство: определение, основные идеи.

<b>христианство</b>	<p><b>Христианство</b> (от греческого Χριστός — «помазанник», «мессия»- спаситель) — монотеистическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисусу Христа, описанных в Новом Завете. Христиане верят, что Иисус из Назарета это Мессия, Сын Божий, Бог, ставший человеком, и Спаситель человечества. Одна из трех мировых религий, возникшая в I в. н.э. в Палестине. В основе христианства вера в искупительную миссию Иисуса Христа., его воскрешение, второе пришествие, страшный суд, небесное воздаяние, установление Царства Божьего.</p>
<p><b>Основатель</b></p> 	Иисус Христос
<b>Священное Писание</b>	Библия, которая состоит из Ветхого и Нового Завета.
<b>Основные идеи</b>	<p>1.<i>Единобожие</i>, углублённое учением о <i>троичности</i> Ипостасей в едином существе Божества.</p> <p>2.<i>Понятие о Боге как абсолютно совершенном</i></p>



*Духе*, не только абсолютном Разуме и Всемогуществе, но и абсолютной Благости и Любви (Бог есть любовь)

**3. Учение об абсолютной ценности человеческой личности** как бессмертного, духовного существа, созданного Богом по Своему образу и подобию, и учение о равенстве всех людей в их отношениях к Богу: все равно возлюблены Им, как дети Отцом Небесным

**4. Учение об идеальном назначении человека**, заключающемся в *бесконечном*, всестороннем, духовном *совершенствовании* («..будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный»)

**5. Учение о полном господстве духовного начала над материей:** Бог – безусловный Владыка мира, как его Творец: человеку Им вручено господство над материальным миром, чтобы через материальное тело и в материальном мире осуществить своё идеальное назначение.

**6. Учение о воскресении плоти** и о блаженстве воскресшей плоти праведников вместе с их душами в Царстве небесном

**7. Учение о Богочеловеке** — воплотившемся и вочеловечившемся для спасения людей от греха, проклятия и смерти. Предвечном Сыне Божиим, отождествляемом христианской церковью с её Основателем, Иисусом Христом «*Бог вочеловечился, чтобы человек обожился*» (св.Афанасий Великий)

**Количество верующих**

2 млрд.1 млн.человек

**Распространение**

по географической распространенности — почти в каждой стране мира есть хотя бы одна христианская община.

**Сравнительный анализ православия, католичества, протестантизма**

В ходе исторического развития христианство разделилось на восточное (православие), западное( католичество), в Европе в результате реформаторской деятельности в XVI веке внутри католичества появляется протестантизм.

	<i>Православие</i>	<i>Католичество</i>	<i>Протестантизм</i>
<b>Отношение к другим христианским конфессиям</b>	Считает себя единственной истинной Церковью	Считает себя единственной истинной Церковью. После II Ватиканского Собора принято говорить о Православных церквях как о Церквях - Сестрах, а о протестантах как о церковных объединениях.	Разнообразие взглядов вплоть до отказа считать обязательной для христианина принадлежность к какой-либо конкретной конфессии.
<b>Отношение со светскими властями</b>	В разные эпохи, в разных странах Православные Церкви то находились в союзе (в «симфонии») с властью, то подчинялись им в гражданском отношении	Вплоть до начала Нового времени по своему влиянию церковные власти конкурировали со светскими, а папа располагал светской властью на обширных территориях.	Разнообразные модели отношений с государством: в одних европейских странах (например в Великобритании) – государственная религия, в других Церковь полностью отделена

			от государства.
<b>Высший авторитет в делах веры</b>	<i>Священное Писание</i> (Библия) и <i>Священное Предание</i> , которое включает труды отцов Церкви, Символ веры, правила Вселенских Соборов	Высший авторитет – <i>папа Римский</i> и его позиция по вопросам веры (догмат о непогрешимости Папы). Признается авторитет <i>Священного Писания</i> (Библия) и <i>Священного Предания</i>	Высшим авторитетом является <i>Библия</i> . Существуют разные взгляды на то, кто обладает авторитетом в толковании Библии. Либо совокупность верующих, либо крайний индивидуализм («каждый читает собственную Библию»)
<b>Таинства - священнодействия, в которых через совершение видимого подается верующим невидимая Благодать Святого Духа .</b>	Приняты семь таинств: крещение, миропомазание, покаяние (исповедь), евхаристия (причащение телом и кровью Христовой), брак, священство, елеосвящение (соборование).	Приняты семь таинств: крещение, миропомазание, покаяние (исповедь), евхаристия (причащение телом и кровью Христовой), брак, священство, елеосвящение (соборование)	В большинстве направлений признаются два таинства – крещение, причащение. Некоторые направления (анабаптисты, квакеры) не признают таинств
<b>Принятие новых членов Церкви</b>	Совершается крещение	Совершается крещение	Через крещение в сознательном воз-

			расте с обязательным знанием основ веры.
<b>Язык богослужения</b>	В большинстве стран богослужение на национальных языках: в России на церковно-славянском	Богослужение на национальных языках, а также на латинском.	Богослужение на национальных языках.

### Ислам: генезис и постулаты

<b>Ислам</b> 	одна из трех мировых религий, возникшая в VII в. н.э. в Аравии. Основу учения составляет вера во всемогущего единого Бога (Аллаха), признание Корана вечной, несотворенной книгой, вера в воскрешение и конец света.
<b>Основатель, священная книга</b> 	Пророк Мухаммед, священная книга - Коран
<b>Основные идеи</b> 	Основой веры мусульманина является пять столпов ислама: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исповедание строжайшего монотеизма (вера в единого Бога);</li> <li>2. ежедневная пятикратная молитва (<i>намаз</i>);</li> <li>3. ежегодное, обязательное пожертвование в пользу бедных (<i>закят</i>);</li> <li>4. соблюдение поста в месяц рамазан;</li> <li>5. паломничества в Мекку (<i>хадж</i>).</li> </ol> <p>В исламе существует идея предопределения</p>

	<p>«Все хорошее от Аллаха, все плохое от человека». Судьба и жизнь каждого человека predeterminedены Аллахом и до рождения и записаны в книге жизни.</p>
<p><b>Основные понятия</b></p>	<p><i>Джихад</i> – священная война против неверных; <i>хадж, намаз, закят, шариат</i> – система юридического права, основанная на коране, <i>имам</i> – мусульманский проповедник, <i>умма</i> – мусульманская община, <u><i>сунниты</i></u> – последователи наиболее многочисленного направления в исламе. По численности сунниты составляют более одного миллиарда человек более 90 % всех исповедующих ислам. Сунниты делают особый акцент на следовании Сунне пророка Мухаммеда (его поступкам и высказываниям, то есть это неписаное собрание морально-правовых предписаний – «обычное право»), на верности традиции, на участии общины в выборе своего главы — халифа. Следование правилам, изложенным в сунне, приобрело <i>обязательный характер</i> для членов мусульманской общины. Отсюда возникло название «сунниты» – те, кто следует путём пророка. После смерти последнего пророка на основе сунны решались многие практические вопросы жизни общины и даже халифата (форма мусульманского государственного устройства). Впоследствии в сунну стали включать примеры из жизни четырех праведных халифов – Абу Бакра, Умара, Усмана, Али.</p> <p><u><i>шииты</i></u> -второе по числу приверженцев направление ислама. Как и все мусульмане, шииты верят в посланническую миссию пророка Мухаммада, однако в отличие от суннитов считают, что руководство мусульманской общиной должно принадлежать не выборным лицам — халифам, а Имамам — назначенным Богом, из-</p>

	<p>бранным лицам из числа потомков пророка, к которым они относят Али ибн Абу Талиба и его потомков от дочери Мухаммада Фатимы.</p> <p>Между суннитами и шиитами существуют также значительные различия в принципах юридических решений, в характере праздников, в отношении к иноверцам, в деталях молитв и др.</p>
<b>Количество верующих</b>	1млрд.300 млн. человек
<b>Распространение</b>	<p>Мусульмане (последователи ислама) живут преимущественно в Северной Африке, Центральной и Южной Азии, Индонезии и на Ближнем Востоке. Хотя ислам зародился в Саудовской Аравии, количество мусульман не арабов в наши дни превышает количество мусульман арабов почти в три раза. Кроме того, четыре страны с наибольшей долей мусульманского населения находятся за пределами Ближнего Востока: это Индонезия - 166 миллионов (88% населения), Пакистан - 111 миллионов (97%), Бангладеш - 97 миллионов (85%), Индия - 93 миллиона (11%). В 28 государствах (Египет, Саудовская Аравия, Иран, Пакистан и др.)</p>

## РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА

### Понимание сущности русской культуры

Западничество	Славянофилы (почвенники)	Евразийство
<p>Сложившееся в XIX веке направление русской общественной и философской мысли.</p> <p><b>1.</b> Отрицали идею своеобразия и уникальности исторических судеб России.</p> <p><b>2.</b> Особенности культурного, бытового и общественно-политического уклада России рассматривались западниками главным образом как следствие задержек и отставания в развитии.</p> <p><b>3.</b> Западники полагали, что имеется единственный путь развития человечества, на котором Россия вынуждена догонять развитые страны Западной Европы.</p>	<p>Сложившееся в XIX веке направление русской общественной мысли.</p> <p><b>1.</b> Представители выступали за культурное и политическое единение славянских народов под руководством России и под знаменем православия.</p> <p><b>2.</b> Течение возникло в противовес западничеству, сторонники которого выступали за ориентацию России на западноевропейские культурные и идеологические ценности.</p> <p><b>3.</b> У России собственный, самобытный путь исторического развития.</p>	<p>Философско-политическое движение, получившее своё имя за ряд особых положений, связанных с пониманием Евразии как уникального культурного всепланетного центра, воплощающего синтез Запада и Востока.</p> <p>Евразийское движение возникло в среде русской эмиграции в 1920—1930-е гг. прошлого века.</p> <p><b>1.</b> Россия рассматривается как центр и ядро Евразии.</p> <p><b>2.</b> Уникальность геополитического положения формирует особые ценности, во многом противостоящие Западу.</p> <p><b>3.</b> Россия особый культурно-исторический тип — «Евразия», на кото-</p>
<p><b>Представители:</b></p>	<p><b>Представители:</b></p> <p><b>А.С. Хомяков,</b> <b>И.В. Киреевский,</b></p>	

<b>П. Я. Чаадаев, Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин</b>	<b>К.С. Аксаков</b>	рый повлияли связи с азиатско- тюркским миром
		<b>Представители:</b>
		<b>Н.С. Трубецкой, Н.П. Савицкий Л.Н.Гумилев</b>

**Философско-исторические взгляды Чаадаева П.Я.  
(1794-1856)**



*Портрет Чаадаева П.Я.*

<b>Название произведения</b>	Философические письма
<b>Понимание культуры</b>	Народы как и отдельные личности - существа нравственные. <b><i>Культура</i></b> - духовное образование общественно-исторической жизни. Материальный характер цивилизации, как реально существующей культуры - признак либо ещё не родившейся культуры (как в России), либо

	<p>начавшей вырождаться (как в Северо-Американских Соединенных Штатах). Истинная культура носит чисто духовный характер, что нашло свое выражение в мире христианском. Причем максимальное выражение этой духовности имело место пока лишь в католической Западной Европе эпохи средневековья.</p>
<b>Отношение к России</b>	<p>России ещё не доросла до стадии развития цивилизации, не вышла из поры «юности» в «зрелый» возраст, более того обратилась за христианским учением «к растленной Византии» и на этом пути создала лишь гигантскую государственность, поработившую каждую человеческую личность.</p> <p>«К тому же, в русском народе есть что-то неотвратно неподвижное, безнадежно нерушимое, а именно, его полное равнодушие к природе власти, которая им управляет»</p> <p>«Мы не принадлежим ни к Западу, ни к Востоку, и у нас нет традиций ни того, ни другого. Стоя как бы вне времени, мы не были затронуты всемирным воспитанием человеческого рода». Особое положение России в мире — это не благое дело, а великая трагедия. «Мы живем одним настоящим в самых тесных его пределах, без прошедшего и будущего... Мы также ничего не восприняли и из преемственных идей человеческого рода... У нас совершенно нет внутреннего развития, естественного прогресса...». Россия ничего не дала миру, мировой культуре, ничего не внесла в исторический опыт человечества. Иначе говоря, Россия отпала от единого тела всемирной истории и даже «заблудилась на земле». Россия составляет «пробел в нравственном миропорядке».</p>
<b>Отношение к Западу</b>	<p>Западноевропейские успехи в области культуры, науки, права, материального благополучия – являются прямыми и косвенными плодами католицизма как «политической религии».</p>

## Философско-исторические взгляды славянофилов



**И.В. Киреевский(1806-1856)**



**А.С. Хомяков(1804-1860)**

	<b>Хомяков А.С. «О старом и новом»</b>	<b>Киреевский И.В. «О возможности и необходимости новых начал для философии»</b>
<b>Отношение к России</b>	Не отрицал многих негативных черт в русской культуре, как в новой, так и в древней. Он осознавал, что реальность культурно-	Россия, находившаяся вне влияния классического древнего мира, оказалась под прямым воздействием христианства, принятого от Ви-

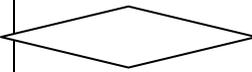
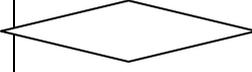
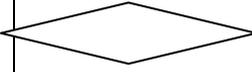
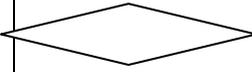
	<p>исторической жизни, и в Западной Европе и в России далека от христианских идеалов. В будущем у России великое предназначение.</p>	<p>зантии, с другой стороны отправной точкой общественного развития у русских славян стала их община и связанная с ней конкретная человеческая личность. Это создало почву для преобладающего значения не юридических, а нравственных отношений.</p>
<p><b>Отношение к Западу</b></p>	<p>Западная христианская церковь, обратившись к рационализму «создала мир прекрасный, соблазнительный, но обреченный на гибель, мир католицизма и реформаторства».</p>	<p>В Западной Европе и церковь, и общество оказались под двойным влиянием культурного наследия древнего мира – христианским и языческим.</p> <p>1. Это привело к опоре на <u>античный рационализм</u>, который способствовал изменению догмата о Троице, к превращению папы в главу церкви вместо Иисуса Христа, практике логических доказательств бытия Божьего, к инквизиции, иезуитизму и, наконец, протестантизму.</p> <p>2. <i>Полная индивидуализации личности, чисто правовая основа государственности.</i></p>

## Евразийская характеристика роли России в мире

<p><i>Вернадский Г. В.</i> <i>1888-1973</i></p> 	<p>Евразия представляет собою наделенную естественными границами географическую область, которую в стихийном историческом процессе суждено было освоить русскому народу. «История распространения русского государства есть в значительной степени история приспособления русского народа к своему месту развития – Евразии, а также и приспособление всего пространства Евразии, к хозяйственно-историческим нуждам русского народа».</p>
<p><i>Савицкий П.Н</i> <i>1895-1973</i></p> 	<p>Понятия «Европа», «Азия» и «Евразия» культурно-исторического содержания. На Россию оказало культурное влияние Юг, Восток и Запад, основная его идея заключалась в отрицании существования универсального «процесса» культуры, в утверждении мысли о том, что русская культура не лучше и не хуже, не выше и не ниже других культур, просто другая, обладающая собственным евразийским своеобразием.</p>
<p><i>Гумилев Л.Н.</i> <i>1912-1992</i></p> 	<p>Разнообразие ландшафтов Евразии благотворно влияло на народы, ее заселяющие. При большом разнообразии географических условий для народов Евразии объединение выгоднее разъединения. Дезинтеграция лишала силы, поэтому в Евразии политическая культура выработала свое, оригинальное видение путей и целей развития. Евразийские народы строили общую государственность, исходя из принципа <b>первичности прав каждого народа</b> на определенный образ жизни. Евразия традиционно объединялась во главе с Россией и против-</p>

	стояла: на западе - католической Европе, на Дальнем Востоке – Китаю, на юге - мусульманскому миру. Это главная историческая роль России.
--	--

**Доминантно – структурные и ценностно –  
смысловые качества  
русского национального характера**

Социальные качества (элементы)	<b>Характер</b>	Духовно – нравственные, эмоционально-психологические качества (элементы)
↓		↓
Общинность, соборность, коллективность в их историческом развитии		Доброта, открытость, дружелюбие, душевность друг к другу, к другим народам и людям.
Глубинное чувство независимости		Мужество, стойкость, несгибаемость в самых трудных моментах жизни, способность переносить и холод, и голод.
Государство как доминантная идея, нормативно – ценностное пространство русского культурного архетипа (характера)		Примат государства над собственными интересами отдельного человека, «прежде думай о Родине, а потом о себе»
Труд как единственный и самый надежный, справедливый источник существования народа		Совесть как проявление «стража» внутренней ответственности, «угрызения совести» - нравственный

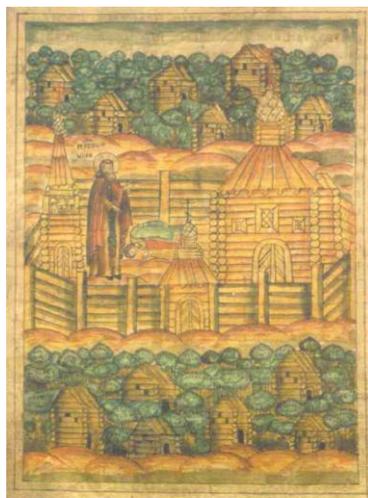
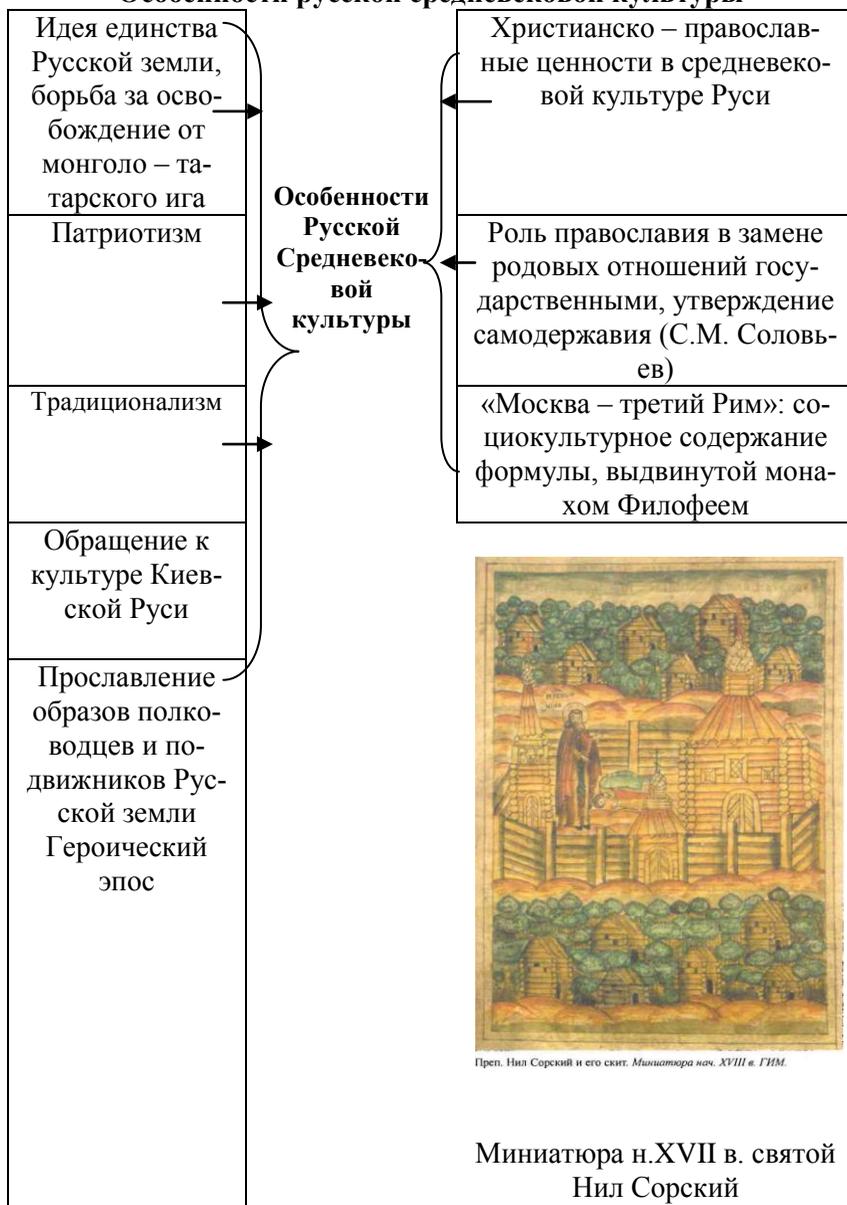
и человека		«лоцман» жизненного поведения
Способность к самой жестокой самокритике, избыточное желание показать негативные, отрицательные стороны жизни России		Отсутствие самодовольства, чувства превосходства над другими народами, страсть к самоуничтожению, нередко грозящая потерей национального достоинства

### Славянское язычество VI в. – IX в. н.э.

**Язычество** – многобожие.

Неизвестный русский автор «Слова об идолах» (XII в.) выделил 3 этапа развития славянского язычества
I) Славяне «клали требы (жертвы) упырям, берегиням» т.е. поклонялись добрым и злым духам, управлявшим стихиями. Исследователи назвали этот период дуалистический анимизм (от лат. anima – душа; вера в духов).
II) Поклонение Роду (древнеземледельческое божество Вселенной) и рожаницам (божества плодородия).
III) Появление государственного культа княжеско-дружинного бога – Перуна.
Важнейшие божества: - Сварог (бог неба, небесного огня), - Дажьбог (бог солнца, света, податель всех благ), - Ярило, Хорс – солнечные боги, - Стрибог – бог ветра, бури, - Велес- покровитель скота, - Мокошь( Макоша)- покровительница женщин
Места исполнения славянского языческого культа назывались – <b>капища, волхвы</b> – языческие жрецы, совершавшие обряды, приносившие жертвы ( в некоторых случаях жертвами были люди).

## Особенности русской средневековой культуры



Преп. Нил Сорский и его скит. Миниатюра нач. XVII в. ГИМ.

Миниатюра н. XVII в. святой Нил Сорский



## **Культура Киевской Руси. Художественные памятники.**

<p><b>988 г.</b> <b>X век крещение</b> <b>Руси</b></p>	<p>Князь Владимир увидев «заблуждения язычества» решил выбрать новую религию. Он отказался от ислама, который проповедовали из Волжской Булгарии, иудаизма из Хазарского каганата, католицизма «из немцев».</p> <p>Князь Владимир выбирает православие, которое он принял из Византии.</p> <p>Последствия принятия православия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-укрепление международного положения Руси;</li><li>-распространение письменности;</li><li>-появление новой храмовой архитектуры, строительство храмов;</li><li>- постепенное изменение языческого образа жизни.</li></ul>
<p><b>1113 г. «Повесть временных лет»</b> <b>Монах Нестор</b> <b>летописец</b></p> 	<p>Составлена монахом Киево - Печерской лавры Нестором. Главная тема сочинения « откуда есть пошла земля Русская, кто в Киеве нача первее княжети, и откуда Руская земля есть».</p>
<p><b>Появление жанра</b> <b>агиографической</b> <b>литературы</b></p>	<p>Это жития святых. Первые русские святые, которые удостоились народного почитания и канонизации святой Борис и святой Глеб. «Сказание, страсть, похвала святых мучеников Бориса и Глеба» 1015 г.</p>
<p><b>Поучение Влади-</b> <b>мира Мономаха</b> <b>(1096)</b></p>	<p>Поучение было не только религиозного, но и политического характера, на страницах которого представлен образ идеального</p>

	государственного деятеля
<b>«Слово о полку Игореве» (1187)</b>	Литературный памятник мирового значения, посвященный походу на половцев Новгород - Северского князя в 1185, который закончился поражением русских. В «слове» выражена печаль по поводу раздоров между русскими князьями.

**Культура Московской Руси XIV – XVI в.в.  
Художественная и религиозная жизнь.**

	Появление хронографов. Жанр, который описывает события всемирной и отечественной истории.
<b>1564 год</b>	Появление книгопечатания. 1564 г. – «Апостол» - первая печатная книга.
	Феофан Грек, работает в Москве и Новгороде.
	Андрей Рублев. Создание самой известной иконы Святая Троица.

<b>Идеологическое противостояние иосифлян и нестяжателей</b>		
<b>к. XV – первая половина XVI вв.</b>	<p><b>Иосифляне</b> - последователи <b>Иосифа Волоцкого</b>, представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV — середине XVI веков, отстаивавшие крайне консервативную позицию по отношению к группам и течениям, требовавшим реформирования официальной церкви. Выражали интересы крупного монастырского землевладения.</p>	<p>Главным оппонентом иосифлян в церкви было <b>возглавляемое Нилом Сорским движение нестяжателей</b>, требовавшее возвращения к коллективизму и аскетизму раннего христианства и соответственного отказа от церковного имущества в общем и землевладения монастырей в частности. Получило свое название потому, что его представители выступали против «стяжания» церковью земель и другого имущества.</p>
<b>1453 год</b>	Разрушение Константинополя. Появление идеологии «Москва третий Рим»	

### **Культурные преобразования Петра I и характеристика эпохи**

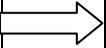
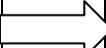
Интерес к научным знаниям
1703 год «Ведомости» первая печатная газета.
1719 год открытие первого музея Кунсткамера
Церковная реформа: - Создание Синода; -отмена патриаршества;

-приказ о нарушении тайны исповеди; <b>задача реформирования:</b> лишить церковь независимости и самостоятельности
Последствия реформ Петра I -реформы раскололи русское общество на
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">               традиционалистов         </div> <div style="text-align: center;">               западников         </div> </div>

### Структурные черты отечественной культуры советского периода

Сущностные (главные, ведущие) черты культуры		Конкретное проявление и реализация на практике
Советская культура – первая в мировой и отечественной истории культуры Рабоче – крестьянская цивилизация		Упразднено сословное, классово-антагонистическое разделение общества; уравниены в правах люди разных национальностей, женщины с мужчинами; рабочие и крестьяне («кухаркины дети») допущены к управлению государственными и общественными делами; отменена частная собственность, служащая средством и целью угнетения и эксплуатации; провозглашена свобода совести. Впервые в истории (со времени перехода от первобытного общества к классовому, рабовладельческому) стало преодолеваться раздвоение («раскол», «расщепление») культуры. Введено бесплатное образование и медицинское обслуживание, занятие спортом. Впервые стало реализовываться равенство в достоинстве всех национальных культур народов России (СССР) и на

	<p>этой основе их духовное и социальное единение. Все самые высокие достижения отечественной и мировой культуры (дворянской, элитарной) стали доступны рабочим и крестьянам, всем «простым» людям труда. Тем самым культура стала выполнять свою гуманистическую, человекотворческую функцию в полном объеме: она служила не отдельным – «избранным» людям и привилегированным классам, а всему народу, обществу в целом без разделения на богатых и бедных.</p>
<p>Приоритетное значение системы ценностей, смыслов, образов, традиций ТРУДА, как главного общественно-значимого феномена</p>	<p>Труд рассматривался в системе культурных и социальных ценностей как «дело чести, доблести и геройства». Поэты писали: <i>«Из одного металла льют медаль за бой – медаль за труд»</i>. Выдающихся рабочих, крестьян, инженеров, агрономов, учителей, врачей, ученых, военных знала вся страна, они были примером, нравственным ориентиром для всей нации. Литература, театр, живопись, скульптура, кинематография, средства массовой информации ориентировались на возвеличивание людей труда, на максимальное освещение трудовых достижений. Лучшим людям страны присваивалось высокое звание «Герой Социалистического Труда», а дважды награжден-</p>

		<p>ным на их родине ставили бюсты, портреты передовиков производства помещали на «Досках почета», в местной и союзной печати.</p>
<p>Советская культура – это культура массового, народного героизма – исторически новое явление, не имеющее аналогов в прошлом</p>		<p>Героическая культура советского периода отличалась от других героических культур, в том числе от культуры античной Греции и Рима: там творили боги и отдельные герои (титаны, полководцы, императоры, вожди) – люди, в СССР – народные массы во главе с героями. Так было во все периоды жизни страны, в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в особенности. Открытость подвигу, боевой и трудовой героизм, государственная социокультурная деятельность по возвышению и культивированию героизма, героических поступков, стимулирование героического поведения, развитие героических традиций, уходящих корнями в глубины русской истории – составляющие части этого культурного феномена. В стране сформировалась и действовала героическая культура (художественная и документальная литература, публицистика, кино, искусство, средства массовой информации).</p>
<p>Генеральный, основополагающий стержень советской культуры</p>		<p>Ни в одной из сфер культуры не допускалась проповедь национализма; не было культивирования крайних, агрессивных форм ин-</p>

<p>– идеал духовно-нравственного преобразования человека и общества</p>	<p>дивидуализма и культа наживы, потребительства; не допускалось смакование жестокости, убийств, грабежей, алкоголизма, наркомании, сексуальных извращений; не воспевалась «романтика» уголовной среды, осуждались жаргон, матерщина, сквернословие. В жизнь людей внедрялись высокая нравственная культура, включавшая всю систему выработанных русским и другими народами моральных норм и представлений, возвышающий и облагораживающий личностный мир человека.</p>
---	---

**Ценности русской (общинно – коллективистской) и либеральной (частнособственнической) нравственно - духовных систем культуры**

<p align="center"><b>Нравственно- духовные ценности русской культуры</b></p>	<p align="center"><b>Либеральная система ценностей в их духовно- нравственном воплощении</b></p>
<p>«<b>Совесьть</b> – нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее ото лжи и зла» (В.И. Даль).</p>	<p>Отсутствие моральных императивов, особенно там, где речь идет о богатстве, наживе. «Боливар не вынесет двоих»</p>
<p>«<b>Сострадание</b> – страдать вместе, переносить муки</p>	<p><b>Безразличие</b>, нравственна «глухота» и «слепота» в от-</p>

<p>сообща; жалость к другому, жаль по ком, соболезнование» (В.И. Даль).</p>	<p>ношении других, переходящие в жестокость.</p>
<p>«<b>Доброта</b>, добродушие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека. Добросовестный–правдивый, честный, доброжелательный» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Меркантильное</b>, потребительское отношение ко всему. Феномен потребительской морали воплощается в идеалах неогедонизма, ориентирующего своих приверженцев на культ сверхнаслаждения и вещепоклонничества.</p>
<p>«<b>Человек человеку – друг</b> (главный принцип социальных связей и общения).«Друг, другой – такой же, равный, другой Я, другой ты; ближний, всякий человек другому». (В.И. Даль).</p>	<p>«Сегодня мало кто испытывает чувство принадлежности к чему- то большему и лучшему, чем он сам...<b>Разъединяя общество</b>, подчеркивая различия, а не сходство...мы затрудняем человеческие контакты» (Э.Томлер).</p>
<p>«<b>Жертвенность</b> –отречение от выгод или утех своих по долгу или в чью пользу;самоотвержение и самый предмет его, то, чего лишаясь. Жертвовать (что, чем) – приносить в жертву, отдать на жертву, не щадить что; лишать себя чего добровольно, для пользы других» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Принесение в жертву любых чужих интересов ради собственной выгоды, прибыли.</b> «Из скота добывают сало из людей деньги» ( Б. Франклин).</p>
<p>«<b>Бескорыстие</b>– отсутствие корысти, сребролюбия, жадности к имуществу, любостыжания, желания скоплять богатство, приобретать неправое; нежелание награды и возмездия за добрые дела» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Все через призму \$...</b>«Этика бизнеса» становится образцом «нового морального порядка». «Поход по магазинам ныне признан видом активного отдыха. Накопление материальных ценностей достигло наивысшей за все времена точ-</p>

	ки...» (А. Гор).
<p><b>Справедливость, правда.</b> «Правда – истина на деле, истина во образе, во благе; правосудие, справедливость. Праведный, оправданный житием, правдивый на деле, безгрешный. Для праведных у Бога места много. Деньги смогут много, а правда все» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Сила, богатство, деньги, власть, положение.</b> «<b>Деньги смогут все...</b>». «Я утверждаю, что глобальная капиталистическая система...представляет собой искаженную форму открытого общества. Она слишком большое значение отводит конкуренции и погоне за прибылью и не обеспечивает защиты общих интересов...» (Дж. Сорос).</p>
<p>«<b>Община – складчина, братчина.</b> Общество – собрание людей, товарищески, братски связанных какими-либо общими условиями. Общежительный человек – уступчивый, уживчивый» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Индивидуализм, эгоизм, эгоцентризм.</b> «<i>Современный человек</i>»–только псевдоним, за которым стоит буржуазный индивид, потерявший независимость и всецело поглощенный корпорациями.</p>
<p>«<b>Скромный – умеренный во всех требованиях, смиренный;</b> кроткий и невзыскательный для себя; не ставящий личность свою наперед, не мечтающий о себе. Скромность всякому к лицу» (В.И. Даль).</p>	<p>«Я» вне и выше всего, «все» вне и ниже «меня». <b>Скромность – удел слабых, неконкурентоспособных.</b></p>
<p><b>Стоять всем за одного и одному за всех.</b> Один и дома горюет, а двое и в поле воюют. Одному страшно, а всем (миру) не страшно. И в раю жить тошно одному» (В.И. Даль).</p>	<p><b>Каждый за себя, все против всех.</b> Моральные отношения людей предстают как отношения вещей и становятся бесчеловечными</p>

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Л.С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов. – 8-е изд.- М.:КДУ, 2006. -704 с.
2. Культурология в исходных научных понятиях, структурно – логических схемах, исторических феноменах культуры: Учебное пособие / Под ред. Абдулатипова Р.Г., Сапрыкина В.А., Комиссарова С.Н. М., 2011.- 520 с.
3. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – 2 – изд., перераб.и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с. – («Серия Cogito ergo sum»)

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ:  
структурно – логические  
и сравнительно – аналитические схемы**

Методические указания  
для студентов всех направлений  
всех форм обучения

Составители:  
**Марков Виктор Иванович**  
**Красильникова Оксана Сергеевна**

Редактор *А.В. Дюмина*  
Технический редактор *О.П. Долгополова*  
Художественный редактор *О.П. Долгополова*

ЛР № 020524 от 02.06.97  
Подписано в печать 25.06.15 Формат 60×841/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times  
Уч.-изд. л. 4,37 Тираж 25 экз.  
Заказ № 47

Оригинал-макет изготовлен в лаборатории множительной техники  
Кемеровского технологического института пищевой промышленности  
(университета)  
650002, г. Кемерово, ул. Институтская, 7

ПЛД № 44-09 от 10.10.99  
Отпечатано в лаборатории множительной техники  
Кемеровского технологического института пищевой промышленности  
(университета)  
650002, г. Кемерово, ул. Институтская, 7