



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Кафедра истории России

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания

Для студентов всех направлений  
очной формы обучения

Кемерово 2014

*Составители:*

**В.И. Марков**, доктор культурологии, профессор;

**В.С. Чуйков**, старший преподаватель;

**О.С. Красильникова**, старший преподаватель

*Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры истории России  
протокол № 10 от 26.05.2014 г.*

*Рекомендовано методической комиссией  
экономического факультета  
протокол № 19 от 20.06.2014 г.*

Методические указания по дисциплине «Культурология» составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и может быть использовано студентами очной формы обучения всех направлений. Целью методических указаний является теоретическая и методическая помощь студентам в освоении семинарского курса по предмету «культурология» и в организации самоконтроля в процессе обучения.

*Охраняется законом об авторском  
праве, не может быть использовано  
любым незаконным способом  
без письменного договора*

© КемТИПП, 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по дисциплине «Культурология» рекомендуются студентам очной формы обучения для всех направлений. Учебный курс составлен на основе Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО третьего поколения, с учетом основных образовательных программ ВПО, рабочих программ по направлениям подготовки, которые изучают дисциплину «Культурология» и опытом преподавания этой дисциплины в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности.

При использовании данных методических указаний следует учитывать разнообразие рабочих программ по направлениям подготовки. Поэтому приводимые материалы предполагают максимальное количество часов, выделяемых для освоения курса культурологии. В реальном учебном процессе оно может быть значительно меньше, и, следовательно, преподаватель, учитывая особенности студенческой аудитории и лекционного курса, может выбирать для организации семинарских занятий не все рассматриваемые в пособии темы.

Методические указания помогают студентам выделить дискуссионные проблемы, ключевые моменты курса, изложенные в нашем учебном пособии (Марков, В.И. Культурология: учеб. пособие / В.И. Марков, В.С. Чуйкова, О.С. Красильникова; Кемеровский технологический институт пищевой промышленности. – Кемерово, 2013. – 172 с.).

Приведенные материалы дают возможность сформировать самостоятельное отношение к предмету, составить представление о необходимом комплексе знаний.

Практические занятия (семинары) способствуют максимально эффективному усвоению изучаемого материала на основе самостоятельной работы в процессе подготовки к занятию. Семинары по культурологии предполагают работу студентов с материалами источников, в том числе и электронных, научной литературой. Их смысл именно в точечном углубленном проникновении по ряду тем в систему культурологического знания на основе освоения именно научных, а не адаптированных для

обучения источников информации. На занятиях необходимо сопоставлять разнообразные дискуссионные подходы, формулировать обоснованное собственное мнение. При подготовке к семинару рекомендуется вести конспект, специально отмечая в нем главные положения. Методические указания включают темы семинаров, вопросы, краткий словарь по культурологии, литературу для успешной подготовки к занятиям. Они могут быть использованы студентами для самопроверки знаний, написания реферата, доклада, подготовки к зачету.

Завершив изучение дисциплин «Культурология», студент должен:

1) знать структуру и функции культурологии, методы культурологических исследований, основные понятия культурологии;

2) уметь логически верно и аргументированно характеризовать культурные ценности основных культурных миров; критически оценивать элитарную и массовую культуру, типологию культур; уметь формулировать и аргументировать собственную точку зрения на основе использования источников и литературы;

3) владеть представлениями о межкультурных коммуникациях, культурных нормах различных культур;

4) иметь представление о современной культурной ситуации в мире; знать и уметь анализировать современные проблемы культуры России.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### Тема 1. Культура как феномен, понятие и предмет познания. Культурология и ее место среди наук о культуре

Для усвоения данной темы постарайтесь прежде всего уяснить себе ее логику. В качестве первого пункта она включает в себя исследование трудностей создания общезначимого и «единственно верного» определения культуры. Это связано с рядом факторов:

- многообразием самого феномена культуры, который в широком понимании совпадает с общественной жизнью человека вообще;

- с вытекающим отсюда многообразием толкований слова «культура», что не позволяет объединить их в некое единое целое, обнимающее собой все эти смыслы;

- со свойственным всему гуманитарному знанию слиянию теоретической позиции с реальными конкретными интересами и ценностями определенных социальных субъектов – личностей, групп, классов, народов;

- с многообразием наук, изучающих культуру с различных точек зрения и, соответственно, по-разному толкующих ее.

К этому можно добавить, что если слово «культура» само по себе ценностно нейтрально, то в виде прилагательного «культурный» оно приобретает ярко выраженный ценностный характер. Ведь никто не хочет признавать себя некультурным. А смысл прилагательного напрямую зависит от того, что мы вкладываем в термин «культура». Поэтому любое толкование культуры будет вызывать бесконечные споры, так как оно затрагивает представления о своей культурности или некультурности народов и индивидов.

Из невозможности формирования однозначного универсального определения культуры вытекает второй пункт описываемой логики, утверждающий, что реально достижимой явля-

ется лишь задача создания дефиниции культуры под углом зрения какой-либо определенной науки и в рамках частной теоретической концепции. Поэтому встает вопрос не об определении культуры вообще, а именно с точки зрения культурологии, ее теоретических и ценностных аксиом. Отсюда следует третий пункт логики темы. Оказывается, определить культуру можно только под углом зрения специфического предмета культурологии, по сравнению с предметами других наук, изучающих культуру. Этот ход мысли приводит к выводу, что культурология является теоретической наукой среднего уровня абстракции по сравнению с философией культуры и культурографией (этнографией, искусствоведением) – различными науками, описывающими отдельные конкретные стороны культурной жизни различных эпох и народов. Она рассматривает теоретические вопросы, но, в отличие от философии культуры, на материале конкретных обществ. Предмет культурологии – особенное в культуре, отдельные культурные системы, культурные миры человечества. Это и есть понимание культуры, необходимое и достаточное для начала культурологического анализа. Ее подход – целостное рассмотрение этих систем в их взаимодействии, совокупности всех характеризующих их связей, отношений, функций и т.д. Поэтому основной метод культурологии, помимо общенаучных и философских, – это сравнительный анализ культурных миров, позволяющий выявить общее (степень «родства») и специфическое в них.

Четвертый пункт логики – это выявление необходимости культурологии, её места, значения и функций среди других наук о культуре. Само возникновение культурологии связывается с практическим опытом взаимодействия культур (особенно в ходе колонизации мира Европой) и теоретическим осмыслением этого опыта. На этой основе постепенно происходил отказ от господствовавшей ранее европоцентристской идеи о едином пути развития и прогресса человечества. Оказалось, что на одни и те же воздействия культурные системы и их представители реагируют очень различным образом. С точки зрения научных представлений этого достаточно, чтобы признать разнородность данных объектов, то есть культурных миров. Поэтому фунда-

мент культурологии строится на двух базовых принципах: в мире существует не культура, а культуры, и каждая из них – самостоятельная целостная система, хотя и связанная с другими. В этом смысле культурология противостоит всё еще встречающемуся в гуманитаристике прогрессистскому взгляду на историю как повторение «образцового» пути, пройденного Европой, что, в принципе делает малозначимыми все особенности культур, изучением которых занимается культурология и ведет к идее неравенства культур, к уничтожению их многообразия в ходе глобализации. Таким образом, культурология в итоге может рассматриваться как некое ядро наук о культуре. Ее теоретический и нравственный пафос – в утверждении необходимости и значимости разнообразия культур, бережного отношения к этому разнообразию. По своим функциям она является теоретической основой культурных контактов, культурного взаимопонимания, а для отдельного человека раскрывает широкий спектр понимания различных вариантов образа жизни, различных систем ценностей, определяя этим свободу выбора своего жизненного пути.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Европейские мыслители о сущности культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби, К. Ясперс).
2. Понимание культуры в истории русской мысли. (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилев).
3. Современные дискуссии о понятии культуры (по А.Я. Флиеру).

### **Литература**

- 1.Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Смысл истории. М., 1990.
- Гумилев Л.Н. От Руси к России. СПб., 1992.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М., 1994.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
- Леонтьев К.Н. Цветущая сложность. М., 1991.

- Марков, В.И. Культурология: учеб. пособие / В.И. Марков, В.С. Чуйкова, О.С. Красильникова; Кемеровский технологический институт пищевой промышленности. – Кемерово, 2013.
- Панарин А.С. Россия в циклах мировой истории. М., 1999.
- Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
- Флиер А.Я. Культурные процессы. М., 2006.
- Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 М., 1993.
- Ясперс К. Характеристика современного положения // Смысл и назначения истории. М., 1991.

## ТЕМА 2. ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КУЛЬТУРОЛОГИИ

При изучении базовых понятий, помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. Это относится прежде всего к следующим специфическим толкованиям понятий в культурологической науке.

Во-первых, к понятию «цивилизации», которое в ряде учений рассматривается как закатный этап развития культуры или даже в некотором роде ее противоположность. При этом материальная культура, составляющая основу именно цивилизации, а не культуры, в некоторых современных аспектах (СМИ, техника и т.д.) понимается как угроза существованию культуры как творчества свободного человека.

Во-вторых, специфику культурологии составляют понятия, определяющие соотношение различных субъектов культуры. Для культурологического подхода, изучающего развитие целостных культурных систем, базовым субъектом является, скорее, народ, чем отдельный индивид, вносящий новации в культуру. При этом отношения между «гениями» и народом, системой культуры, основаны, с одной стороны, на некоторой противоречивости, а с другой – на разделении труда, взаимодополнительности функций. Все это связано со структурированием культуры на элитарную, народную и массовую. Очень важно, кроме обычного выделения «элитарной» и «массовой культуры», обращать особое внимание и на сохраняющийся третий, фундаментальный по значению слой – культуру народную. Соотношение элитарной и массовой культуры также может рассматриваться специфически. Оно понимается не как противоположность, а как взаимодополнительность. Это два взаимосвязанных слоя одного типа культуры эпохи кризиса.

В-третьих, следует учитывать, что интернациональное в современности может быть как подлинно интернациональным отражением совокупного опыта человечества, так и чем-то «вестернизированным», проявлением еще сохраняющегося куль-

турно-информационного засилья Запада. Понятия «национальное» и «национализм» также толкуются в культурологии особым образом. Если при обычном политико-идеологическом понимании этого термина обычно подчеркивается его негативный смысл, то в культурологии речь идет о культурном национализме. Культурный национализм связан с формированием и отстаиванием национальной идеи, миссии, которая совсем не обязательно противопоставляется другим народам и человечеству в целом, а скорее определяет уникальный вклад данного народа в мировую культуру. Такой национализм является мощным мотивом культурной деятельности. Негативные же его стороны определяются другими сторонами – шовинизмом и расизмом. Кроме того, необходимо различать типы национализма – национализм защитного характера, призванный сохранить уникальность своей культурной традиции в условиях внешней культурной агрессии, и национализм активно-агрессивный, примыкающий к культурному империализму. Отношение к ним, естественно, должно быть совершенно различным.

В-четвёртых, при рассмотрении понятий, связанных с типологией культур, необходимо обратить особое внимание на главное разделение культурных миров по принципу «Запад – Восток» в его различных значениях. Это деление основано на фундаментальных отличиях в понимании природы, человека и общества, способов деятельности, и оно фактически подчеркивает уникальность культуры Запада в отличие от большинства человечества. Следует также уяснить особое значение (как позитивное, так и негативное) для жизни культурных систем делений типа «Свои – Чужие», «Мы – Они». Также при рассмотрении понятия «культурная традиция» надо обратить внимание на специфическое для культурологического подхода понимание соотношения между традицией и модернизацией культур. Культура, анализируемая как живая система, прежде всего основывается именно на сохранении традиции. Обновление возможно и необходимо, но строго в рамках меры, свойственной данному типу культуры, иначе оно приводит не к развитию, а к гибели. Из этого проистекает принципиальное различие социокультурной динамики культур Запада и Востока. При сравнительном

анализе социальных институтов различных культур необходимо исходить из системного подхода. Одни и те же внешне схожие элементы в различных культурных системах играют совершенно разную роль. Забвение этой нормы жизни систем ведет к грубым ошибкам при реформировании культур, а в научном анализе приводит к абстрактно-формальному отождествлению социальных институтов различных культур.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Культура и цивилизация как дискуссионная проблема.
2. Культура элитарная, народная и массовая.
3. Национальное и интернациональное в культуре. Типология культур и проблемы культурных контактов.

### **Литература**

- Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира // Новый мир. 1990. № 1.
- Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 1994. Гл. 14.
- Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988.
- Марков В.И. Жизнь культуры. Авторский курс лекций. Ч. I., Кемерово, 1999.
- Марков В.И. Свое, чужое и отчуждение в культуре. Кемерово, КемТИПП, 2002.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
- Фромм Э. Иметь или быть. М., 1986.
- Шубарт В. Европа и душа Востока. М., 2000.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ

Под термином «античная культура» подразумевается как греческая, так и римская культура. Греция и Рим обладали сходными формами организации государственно-политической жизни, воплощенными в полисе (город-государство) у греков и гражданской общине римлян. Греки и римляне считали, что человек – прежде всего свободный гражданин. Античное рабство также оказало влияние на характер греко-римской древности. Анализируя античную культуру, следует учитывать эти факторы.

Отметим этапы и особенности культуры античной Греции. Для изучения того или иного этапа обратите внимание на хронологические рамки и источники, описывающие этот период. Например, для архаического периода XI – IX вв. до н. э. основной источник – произведения Гомера «Илиада», «Одиссея».

Эпоха высокой классики – это время расцвета греческого полиса, взлета древнегреческой культуры, греко-персидских войн (500–449 гг. до н. э.). Обратите внимание на выдающиеся личности этого времени: политиков Перикла, Солона, философов Пифагора, Сократа, драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида.

Особо обратите внимание на период эллинизма, который характеризуется превращением Греции в небольшую провинцию империи Александра Македонского. Его завоевания создали условия для контактов разных культурных традиций (Греции и Востока). Это сформировало особое отношение гражданина полиса к миру, его патриотическая привязанность к своему городу-государству заменилась космополитизмом, который лишил грека чувства гражданской привязанности, родины.

#### Вопросы к семинарскому занятию

1. Истоки греческой культуры.
2. Роль полиса в жизни древнего грека.
3. Влияние религии и мифологии на мировоззрение древнего грека.
4. Вклад древних греков в мировую культуру.

### **Тематика дополнительных сообщений**

1. Троянская война: история и мифы.
2. Образ женщины в греческой культуре, литературе.

### **Литература**

- Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
- Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.
- Кун Н.А. Мифы древней Греции. М., любой год издания.
- Немировский А.И. Античность: история и культура. М., 1999.

## ТЕМА 4. КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО РИМА

Античность включает изучение римской культуры, ее рассмотрение можно начать с влияния Греции как одного из культурных истоков, а также воздействия культуры этрусков.

Сравните культуру Греции и Рима. Обе создавались на базе античной общины, рабского труда, обе культивировали схожие ценности: долг, верность гражданской общине, служба – благо для гражданина, физический труд – низкое занятие. Отметьте отличия в сфере мифологии. Для древнего грека важное место в мифологической картине отводилось деяниям богов, для римлянина – героическим победам римского народа.

Выделим этапы римской культуры. Царский (VII – V вв. до н. э.): сведения об этом периоде скупы; для него характерны заимствования у греков и этрусков религиозных обрядов, традиций.

Республиканский период (V – I вв. до н. э.) характеризуется борьбой патрициев (знатных граждан) и плебеев (простолюдинов). Это противостояние привело к усилению роли права в жизни римлян.

Императорский Рим (I – V вв. н.э.). Внешнее величие Рима как империи имело теневую сторону (грандиозные масштабы строительства, захваченные территории, богатство) и впоследствии стало трагедией для римских граждан. Главным для Рима была власть над миром. Обретя эту власть, создав огромную империю, Рим утратил внутреннюю цель. Отсутствие цели, моральная деградация армии и населения, бесчинство императоров стали характерными чертами конца существования Римской империи.

### Вопросы к семинарскому занятию

1. Культурные и мифологические истоки римской культуры.
2. Римская культура: ее этапы и особенности.
3. Роль гражданской общины в жизни римлянина.
4. Вклад римской культуры в мировую цивилизацию.

## Литература

- Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.
- Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности // История мировой культуры. Наследие Запада. М., 1997. С. 89–210.
- Легенды и сказания Древней Греции и Рима / Сост. А.А. Нейхардт. М., 1988.
- Моммзен Т. История Рима. Любое издание.

## ТЕМА 5. ИСТОКИ ХРИСТИАНСКОГО МИРА

Христианство – одна из трех мировых религий, оказавшая во многом определяющее влияние на всю культуру современности. Для того, чтобы понять причину его возникновения, необходимо рассмотреть духовные и социальные истоки христианства.

Во-первых, следует выявить заимствования из предшествующих религий, схожие с христианскими идеями. Для этого разберите примеры, приведенные в учебном пособии (Культурология... / Марков В.И. и др.).

Во-вторых, необходимо объяснить исторические условия возникновения христианства, связанные с цивилизационным кризисом, охватившим Римскую империю. Обратите внимание на роль такого феномена, как религиозная терпимость римлян. Оцените его положительные и негативные последствия для римской культуры.

В-третьих, надо оценить особенности духовного кризиса на родине христианства – в Палестине.

Проанализировав эти факторы, вы уясните объективные причины появления христианства, которые совпадали в сфере умонастроений римлян, иудеев и тех, кто оказался втянутым в орбиту римской цивилизации. Эти настроения, связанные с ожиданием новой веры, с приходом божественного Спасителя, избавляющего человечество от гибели (мессианизм), предвосхищали христианство.

Поскольку одним из истоков христианства является иудаизм, сравните образ Бога, отношения Бога и человека в Ветхом и Новом Заветах. Различное восприятие этих аспектов связано с самой сущностью и новизной христианства именно как мировой, а не национальной религии, его обращением не к определенному народу, а к свободной личности. Обратите внимание на Нагорную проповедь как источник христианской морали. Попробуйте раскрыть преемственность и отличия этики Христа от десяти заповедей Моисея, основанные на том, что христианская мораль – это не просто декларации и запреты, а недостижимые полностью для грешного по природе человека и

потому вечные ориентиры морального совершенствования человека и человечества.

Дальнейшие исторические судьбы христианства можно обрисовать только кратко. Описанный в начале темы духовный кризис в Римской империи способствует быстрому распространению христианства среди рабов и низов общества. Поэтому первоначально христиане подвергались гонениям, христианские общины создавались тайно, прежде чем христианство стало господствующей религией Римской империи. В общинах происходили сложные процессы, связанные с превращением учения в организацию – церковь. Далее можно кратко отметить факторы, повлиявшие на раскол церкви на католическую и православную, культурные изменения в христианстве под влиянием исторических реалий.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Духовные и социально-исторические истоки христианства.
2. Сущность христианского учения (сравнительный анализ).
3. Распространение христианства и его исторические судьбы.
4. Роль христианства в современной культуре.

### **Литература**

- 1. Бердяев Н.А. Философия свободы. М., 1989.
- 2. Достоевский Ф.М. Великий инквизитор // Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Любое издание.
- Евангелие. Новый Завет. Любое издание.
- Каутский К. Происхождение христианства. М., 1990.
- Кураев А. Традиция, догмат, обряд. М., 1995.
- Кураев А. Новомодные соблазны // Новый мир. 2001. № 10.
- Льюис К.С. Любовь, страдание, надежда. М., 1992.
- 8. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1988.
- 9. Христианство. Словарь. М., 1994.
- 10. Честертон Р.К. Вечный человек. М., 1991.

## ТЕМА 6. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Средние века – это тысячелетний период в истории Западной Европы. Хронологические рамки средневековой культуры – V–XVI вв. н. э. (со времени разрушения Римской империи в 476 г. до эпохи Возрождения и Реформации).

Обратите внимание на факторы, на основе которых возникла и развивалась культура Западной Европы в средние века.

1) Культурные традиции молодых, сильных народов – кельтских, славянских, германских, а также их культурный взаимообмен. Именно они разрушили Римскую империю и на основе своих собственных традиций стали строить новое средневековое общество. Из вышеназванных групп племен впоследствии сформировались современные народы Западной Европы – немцы, англичане, французы и т.д.

2) Античное влияние. Вышеуказанные племена в течение нескольких столетий контактировали с Римской империей, усваивая латинский язык, политические институты, правовую культуру. Через несколько столетий после падения Римской империи (с IX в.) средневековая культура стала осваивать античную философию, литературу. Именно античное знание стало основой для развития средневековой науки и философии. Латинский язык в период расцвета средневековой культуры стал языком богословия и науки, официальным языком, объединяющим Европу.

3) Христианизация подавляющего большинства европейских народов и племен. Христианство являлось важнейшим фактором культуры европейского средневековья. Оно было не просто религией, а основой всего мировоззрения средневекового человека. Христианство давало людям представления о происхождении и устройстве мира, о цели и смысле жизни, о добре и зле, о прекрасном и некрасивом. В средние века не было ни одной сферы жизни, на которую не влияла бы христианская религия. Католическая церковь была в средние века надгосударственным институтом, и именно поэтому страны Западной Европы, несмотря на различия в языках, традициях, развивались в рамках единого культурного поля.

Христианство сформировало следующие черты средневекового менталитета:

– теоцентризм – такой тип мировоззрения, при котором Бог выступает главной мировой, творческой силой;

– осознание греховности и несовершенства человеческой природы;

– догматизм мышления (догма – положение, принимаемое на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах).

Христианство как мировоззренческая система не могло сразу вытеснить языческие воззрения варварских племен. Долгие века оно соседствовало с мифами, языческими богами, обрядами тех народов, которые его принимали. Это явление в науке получило название «двоеверие».

4) Влияние мусульманского мира начинается с крестовых походов (XI – XV вв.) рыцарей Западной Европы в Палестину. Благодаря крестовым походам европейцы познакомились с научной мыслью, философией, искусством мусульманских стран, значительно расширились географические представления европейцев. Они восприняли античную культурную традицию, во многом разрушенную в самой Европе.

В первые столетия средневековой эпохи культурная и общественная жизнь концентрировалась в замках и монастырях, позже – в городах, в которых активно развивалась торговля и ремесло.

Социальная структура средневекового общества представляла собой иерархическую лестницу, «вершиной» которой являлся король, а «ступенями» – рыцарство, вассалы. На самой нижней ступени лестницы находилось крестьянство – основа средневековой феодальной экономики. Общество делилось на замкнутые группы – сословия (рыцарство, духовенство, крестьянство). Это способствовало сохранению средневекового социального порядка и средневековой культуры.

### **Вопросы к семинарскому занятию:**

1. Истоки средневековой культуры:

а) культурные традиции варварских народов;

б) отношение к античному наследию.

2. Влияние католичества на мировоззрение средневекового человека.

3. Образ горожанина, крестьянина, рыцаря и монаха в средневековой культуре.

4. Значение средневековья для европейской культуры.

### **Литература**

• Гофф Ж. Л. Цивилизация средневековой Европы. М., 1992.

• Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М. 1989.

• Гуревич А.Я. Культура средневековья и историк XX в. // История мировой культуры. М., 1989. С. 210–319.

• Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

• Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.

## ТЕМА 7. КУЛЬТУРА ИСЛАМСКОГО МИРА

Ислам – наиболее молодая из мировых религий – возник в V–VII вв. н. э. на Аравийском полуострове (Ближний Восток). Ислам формировался в среде арабских кочевых племен. Центрами торговли, различных племенных религиозных культов в то время являлись города в оазисах – Мекка, Медина. Среди огромного разнообразия племенных божков постепенно, еще до ислама, наибольшее значение в качестве высшего из них приобретал Аллах.

Появление ислама как универсальной религии связано с деятельностью реального исторического лица – пророка Мухаммеда. Именно он провозгласил в качестве единого для всех бога – Аллаха. Мухаммед был знаком с уже существовавшими в то время монотеистическими религиями – иудаизмом и христианством. Некоторые их элементы, особенно мифология, органично вошли в верования ислама.

Оно основывается на пяти «столпах»:

- признание единобожия и пророческой миссии Мухаммеда («Нет бога, кроме Аллаха, а Мухаммед – пророк его»);
- необходимость ежедневной пятикратной молитвы («намаз»);
- требование один раз в год соблюдать пост («рамадан»);
- обязательность ежегодного пожертвования части имущества в пользу бедных;
- нужно хотя бы единожды в жизни совершить паломничество в Мекку к священному камню Кааба.

Главная особенность культуры ислама – неразделенность в ней религиозного и светского начал. Это значит, что в мусульманском обществе нет ни одной сферы деятельности, которая не была бы охвачена религиозными нормами (власть, право, бытовые нормы – все в исламе носит религиозный характер и регламентировано религиозными нормами). Поэтому во многом справедливо утверждение, что ислам не только религия, но и образ жизни. Человек в этой системе ценностей формально обладает минимальной степенью свободного выбора, так как все предопределено Богом еще до его рождения.

Священная книга мусульман – Коран – составлена после смерти Мухаммеда из разрозненных отрывков, записанных в разное время по отдельным пророческим (продиктованным посланцем Аллаха) высказываниям Мухаммеда. Кроме того, значение образцов для правоверного мусульманина имеют дополняющие Коран записи о поступках пророка в разных ситуациях (хадисы).

Понимание прогресса, исторического процесса противоположно принятому в европейской культуре: прогресс – это движение в сторону грехов и пороков, так как по мере развития общество все более удаляется от идеала – от тех времен, когда в мир пришел пророк учить людей правильной жизни. Окончательное грехопадение должно повлечь за собой очередное божественное вмешательство. Поэтому история в исламском понимании – это смена повторяющихся циклов.

В современной ситуации мир ислама вступил в открытое противоборство с миром Запада, поэтому его там часто отождествляют с терроризмом, религиозным фанатизмом, что совершенно несправедливо. Для судеб России принципиально важно научиться взаимодействовать и понимать особенный во многом мир культуры ислама, которая издавна не только развивается у нас рядом с христианским миром, но и во многом пропитала язык и обычаи русского и других народов страны.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Исторические условия возникновения ислама.
2. Основные идеи и ценности исламской культуры.
3. Обязанности мусульманина и образ жизни.

### **Литература**

- Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
- Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
- Генон Р. Влияние исламской цивилизации на Европу // Вопросы философии. 1991. № 4.
- Еремеев Д.В. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
- Массэ А. Ислам. М., 1982.
- Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мохаммеда. М., 1990.

## **ТЕМА 8. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Отметим, что эпоха средневековья длилась с V по XVI века. Возрождение охватывает период XIV – XVI вв., то есть оно возникло и развивалось в недрах западноевропейской средневековой культуры. Термин «Возрождение (Ренессанс)» означает возрождение идеалов Античности (красота, гармония человека и природы). Наиболее ярко Возрождение проявило себя в Италии.

Основная идея Возрождения – гуманизм. Гуманизм возвеличивал человека, считал его совершенным творением, провозглашал достоинство человеческой личности и веру в творческие способности человека, тем самым отрицая средневековое отношение к человеку. Гуманистами были философы, ученые, скульпторы, живописцы, поэты и писатели, оставившие после себя величайшие достижения гуманистической мысли и творчества искусства.

Важно понимать, что гуманисты прямо не отрицали существования Бога. Ими была создана псевдорелигиозная концепция – пантеизм, в которой природа и Бог сливаются в одно неразрывное целое.

Обратите внимание, что первоначально (в XIV в.) гуманизм как идейное течение возник в высших слоях общества. И лишь спустя десятилетия появились результаты: идеи Возрождения проникли в широкие массы, тем самым постепенно разрушая основы средневековой культуры и формируя новую систему ценностей, которая стала основой западноевропейской культуры Нового времени.

Реформация – другая сторона западноевропейской средневековой культуры. Эпоха Реформации во многом противоположная самому Возрождению – это движение, направленное против католической церкви и проходившее на севере Западной Европы (Германия, Франция, Голландия, Швейцария, Англия) в XVI в. В результате Реформации от католической церкви откололось направление – протестантизм. Протестантизм охватил широкие слои населения и стал доминирующей религией в северной и центральной Европе.

Уясните, что протестантизм по своим духовным установкам не совпадает с гуманизмом Возрождения. Он, с одной стороны, провозгласил идею ничтожества человека и полной зависимости его от воли Бога. Протестантизм утверждает, что Бог уже до рождения человека определил, кто попадет в ад, а кто избран Богом. Человеку остается только пытаться узнать этот божественный выбор. По мнению протестантов, знаком избранности может быть «достойное» поведение и успех в мирских делах (в профессиональной деятельности). Это и должно являться стимулом для социальной активности и развития собственной личности.

Новое (XVII – XIX вв.) и Новейшее время (с начала XX в. до настоящего времени) – следующий этап в истории Западной Европы. Он коренным образом отличается по своим ценностным установкам от средневековья: ведущими становятся антропоцентризм, рационализм, развитие науки и внедрение ее достижений в практику. Выделите четко эти отличия.

Процессы, происходившие в культуре начиная с Нового времени, были гораздо динамичнее, быстрее, чем во все предыдущие периоды, поэтому целесообразно рассматривать данную эпоху по столетиям.

Опишите основные этапы этого периода. XVII век – окончательное разрушение средневековой картины мира, буржуазные революции в Англии и Голландии, захват европейцами колоний и колониальные войны, становление науки как отдельной сферы деятельности.

XVIII век – эпоха Просвещения, внедрение в сознание широких масс благодаря деятельности просветителей (Вольтера, Руссо) идей свободы, равенства, демократии, дальнейшее разрушение религиозной картины мира.

XIX столетие – время складывания капитализма в его классических формах, абсолютной веры в прогресс, технику, науку.

XX век – развитое индустриальное общество, развитая наука, но вместе с тем – мировые войны, экологический кризис, постепенная утрата веры в прогресс и появление симптомов кризиса в европейской культуре.

## Вопросы к семинарскому занятию

1. Социально-экономические и культурные причины Возрождения и Реформации.
2. Основные идеи Возрождения и Реформации.
3. Социальные следствия эпохи Возрождения, Реформации их значение для европейской культуры.

## Литература

- Андреев М.Л. Культура Возрождения. Наследие Запада // История мировой культуры. М., 1989. С.319–412.
- Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
- Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного мышления. М., 1990.
- Бердяев Н.А. Конец Ренессанса и кризис гуманизма // Смысл истории. М., 1990.
- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
- Соловьев Э.Ю. Мартин Лютер – вождь немецкой бюргерской реформации // Религии мира. История и современность. М., 1983.
- Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик. М., 1984.

## **ТЕМА 9. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА. КУЛЬТУРА ИНДИИ**

При изучении вопросов, связанных с особенностями культур Индии, Китая, Японии и исламского мира необходимо помнить, что все они составляют понятие «Восток» или «культуры Востока». Их объединяет иная, чем в европейской культуре, направленность деятельности и системы ценностей, иная динамика культурного развития. При этом основные параметры культур, конечно, близки и частично совпадают, что обеспечивает возможность диалога. Различны лишь акценты, доминирование тех или других черт. Так, Востоку свойственна ориентация не столько на изменение внешнего материального мира, сколько на адаптацию и духовное развитие самого человека. Хотя и на Востоке, и на Западе человек по сути своей преобразует все окружающее и при этом меняется сам.

Восточное отношение к природе отличается от западного тем, что человек не выделяет себя из мира природы, не стремится себя ей противопоставить и, тем более, покорить. Она – храм божий, предмет созерцания, поклонения и даже подражания.

Востоку также несвойственно разделять мир на белое и черное, на абсолютное добро и абсолютное зло. По восточным представлениям, в мире нет непримиримой борьбы этих начал, а есть их единство и взаимообусловленность.

Социокультурная динамика носит эволюционный характер, новые формы культуры постепенно сменяют старые, без взрывов и потрясений, как на Западе. Поэтому при сравнительном анализе надо стараться раскрыть эти фундаментальные различия Запада и Востока, одновременно ставя вопрос о том, как вписывается в это деление сама Россия.

### **Культура Индии**

Индия – одна из древнейших мировых культур: ее начало датируется III тысячелетием до н. э. В области религии все идеи, созданные народами мира, так или иначе представлены в куль-

туре Индии. Немало дала она и в философии, и в науке. Недаром мудрецы Греции многое черпали из этого источника, а некоторые, вроде бы, и учились там.

Изучая данный вопрос, обратите внимание на следующие основные особенности индийской культуры:

1. Раскрывая роль религии в духовной жизни, нужно описать основные религиозные учения Индии. Ими были последовательно сменявшие друг друга брахманизм (ведизм), буддизм и индуизм.

Брахманизм – первоначальная религия индийцев, принесенная завоевателями – ариями. Особенностью брахманизма являлась огромная роль обрядов и связь с варновым делением общества. Варны – это четыре сословия древнеиндийского общества, жестко отграниченные друг от друга. Варновое деление общества со временем эволюционировало в кастовую систему. «Веды» – священные тексты, написанные в эпоху брахманизма, – не потеряли своего мировоззренческого, философского и религиозного значения до сих пор.

Буддизм – первоначально в большей степени этическое-практическое учение, чем религия. Центральными понятиями буддизма являются следующие. Сансара – «круг перерождений». Каждый человек обречен проживать на земле бесконечную череду перерождений до тех пор, пока он не сумеет достичь духовного совершенства (попасть в нирвану) и не освободится от сансары. Нирвана – состояние блаженства, в котором человек сможет пребывать в случае выхода из круга перерождений (сансары). Карма – закон воздаяния, который определяет характер каждого последующего перерождения в зависимости от поведения человека при жизни. С точки зрения буддизма, жизнь на земле – страдание, даже в случае удачи, здоровья, богатства; а страдание – величайшее зло, от которого нужно избавляться путем отказа от желаний.

Индуизм – синтез двух вышеприведенных религий. Этические и нравственные основы индуизма – буддистские, кастовое разделение общества, множество богов и священные тексты – брахманистские. В настоящее время 85 % населения Индии – приверженцы индуизма.

Особняком в этом ряду стоит джайнизм, который по своей социально-экономической роли многие сравнивают с европейским протестантизмом.

2. Говоря о системе ценностей индийского общества, обратите внимание на коренные различия в понимании индийской и европейской культурами таких этических категорий, как страдание, грех, жизнь, смерть.

3. Также отметьте особенности социального устройства индийского общества – деревенские общины и касты, их значение для культуры.

4. Важнейшим отличием индийской культуры является «лоскутный» принцип ее построения, в соответствии с которым новое в культуре не растворяется, не уничтожается, а «прикрепляется» в виде еще одной составляющей ранее существовавшей системы.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Особенности культуры Индии.
2. Варно-кастовая система, община и их влияние на индийское общество
3. Буддизм и индуизм: основные идеи, влияния на общество и мировоззрение человека.

### **Литература**

- Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. М., 2000.
- Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2006.
- Марков В.И. и др. Культурология. С. 94–100.
- Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1994.

## ТЕМА 10. КУЛЬТУРА КИТАЯ

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на следующее.

1. Основными учениями, оказавшими основополагающее влияние на мировоззрение Китая, являются даосизм и конфуцианство.

Даосизм возник в Китае в VI веке до н.э. Центральными понятиями этой религиозно-философской системы являются «Инь» и «Янь». «Янь» – мужское начало, светлое, твердое, организованное, активное. «Инь» – женское начало, темное, хаотичное, пассивное. Они не борются между собой, а сливаются и «перетекают» друг в друга, составляя единство и целостность мира. Еще одним важнейшим понятием даосизма является «Дао» – «Великий путь», или единый закон развития мира, Вселенной. Жить в соответствии с «Дао» – значит жить по законам природы, по законам мироустройства, изменяя себя в соответствии с ними, а не изменяя мир «под себя».

Мировоззренческие установки даосизма, стоявшего во многом в стороне от социальной жизни, дополнялись принципами конфуцианства. Конфуцианство – религиозно-этическая концепция, направленная на сферу общественной жизни, это учение о принципах справедливого и гармоничного управления государством и людьми. Согласно конфуцианству, общество должно быть организовано по принципу семьи, соподчинения, уважения старших по возрасту и по должности. Каждый человек в обществе должен знать свое место и вести себя в соответствии с ним. Человек также должен стремиться к нравственному и культурному совершенству, и при достижении этого он может занять в обществе более высокое положение. У власти должны находиться только достойные люди. И высшие слои имеют право на правление только при соблюдении этих нравственных принципов, иначе они должны уйти. В истории Китая мы видим множество восстаний, которые очищали элиту и заменяли ее обновленной. Только на этой основе в обществе может поддерживаться порядок, являющийся важнейшей ценностью китай-

ской культуры (обратите внимание: порядок – это гармония, а не застой и деспотия). По мнению многих ученых, в современном мире именно установка конфуцианства на честное выполнение каждым своего долга перед семьей, обществом, государством стала основой фундаментального экономического прорыва стран Дальнего Востока.

2. При изучении культуры Китая необходимо обратить внимание на такую ее важную характеристику, как традиционализм, т.е. воспроизведение образцов прошлого и весьма осторожное отношение ко всему новому. Именно традиционализм стал основой «долгожительств» китайской культуры, которая насчитывает более шести тысяч лет.

3. Основой устойчивости китайской культуры в условиях сильного давления со стороны других культур (кочевников – в древности, Англии и Запада вообще – в Новое время) являлось и является представление о собственном культурном превосходстве.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Специфика культуры Китая.
2. Особенности китайского мировоззрения.
3. Социальный характер конфуцианской картины мира.
4. Роль семьи и клана в китайском обществе.

### **Литература**

- Васильев Л.С. Культы, религия, традиция в Китае. М., 2001.
- Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2006.
- Малявин В.В. Конфуций. М., 1992.
- Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2001.
- 5.Марков В.И. и др. Культурология. С. 85–94.
- 5.Традиционная китайская культура // Очерки по истории мировой культуры: учеб. пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997. С. 63–82.

## ТЕМА 11. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

При изучении вопроса необходимо уяснить нижеперечисленные аспекты.

1. Важнейшим фактором формирования японского менталитета является природно-географический фактор – развитие Японии на островах вулканического происхождения, неустойчивых в геологическом отношении. Поэтому Японии присуще трагическое понимание человеческого существования, основанное на нестабильности мира. Японское мировоззрение ориентировано на настоящее, на жизнь «здесь и сейчас», а не на далекое будущее.

2. Первичной национальной религией японцев является синтоизм. Значение Синто в формировании самосознания японцев как этноса трудно переоценить: японцы – дети богов, в отличие от остального мира, и поэтому они противопоставляют себя окружающим народам.

3. Дзэн-буддизм – японский вариант буддизма, заимствованный японцами в Китае. Основные его принципы такие же, как и в буддизме Индии (см. тему «Традиционная культура Индии»), но дзэн-буддизм имеет специфику. Например, вместо буддистского просветления, достигаемого аскетизмом и размышлениями, в дзэн важнее внезапное, как удар, мгновенное просветление – сатори, основанное, в частности, на восприятии эстетики природы. Суть его – в непосредственном восприятии красоты мира и своего места в нем. В современной Японии синто, дзэн-буддизм и заимствованное конфуцианство сосуществуют и взаимодополняют друг друга.

4. Эстетические ценности – главные в иерархии ценностей японской культуры. Японец стремится сделать красивым все в своей жизни, для него красота – главная и необходимая ценность вещи или явления. Она понимается как единство материального и духовного; важнейший критерий – естественность, красота природы, а не искусственного мира.

5. Устойчивость Японии к культурным влияниям извне объясняется защитными механизмами культуры: гибкостью,

способностью избирательно и в нужной мере воспринимать чужое, переделывая чуждые элементы на свой лад.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Уникальность японской культуры.
2. Роль религии в японском обществе: синтоизм, буддизм, конфуцианство.
3. Система ценностей японской культуры.

### **Литература**

- Арутюнов С.А. Япония: народ и культура. М., 1991.
- Берндт Ю. Лики Японии. М., 2002.
- Вещь в японской культуре. М., 2003.
- Главева Д.Г. Традиционная японская культура: специфика мировосприятия. М., 2003.
- Григорьева Т.А. Красотой Японии рожденный. М., 1989.
- Григорьева Т.А. Дао и Логос: встреча культур. М., 1992.
- Марков В.И. и др. Культурология. С. 100–109.
- Овчинников В. Сакура и дуб. М., 2009.
- Пронников В.А. и др. Японцы. М., 1983.

## ТЕМА 12. КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Данная тема является как бы логическим завершением рассмотрения в учебном курсе проблем мировой культуры и переходом к анализу специфики российской культуры с целью выявления ее роли, места и возможных перспектив в мировом культурном процессе.

Для уяснения логики рассматриваемой темы необходимо постараться выделить несколько ключевых моментов данной проблемы.

Первый: развитие глобализации – объективной тенденции к сближению культурных миров, учащению культурных контактов и формированию единого многообразного культурного пространства человечества. В принципе, такое пространство может и должно создаваться на основе диалога культур. Но подлинный диалог предполагает равенство сторон, их общую заинтересованность во взаимном обогащении. К сожалению, в современном мире, организованном на принципах конкуренции и господства силы, такие условия возникают исключительно редко и большей частью в отношениях между родственными по исходным ценностям культурными системами. В масштабе мировой культуры такой диалог пока остается утопией из-за политики западного глобализма – амбиций, претензий на собственное господство, в том числе и в культурной сфере.

Второй момент – особая роль Запада, европейско-американского культурного мира, который на протяжении ряда последних веков во многом играл роль лидера. Сейчас, несмотря на почти общепринятый в науке тезис о кризисе европейской культуры, о сомнительности с экологической и других точек зрения перспектив этого варианта развития, этот культурный мир ради сохранения и упрочения своих позиций осуществляет мощную культурную экспансию (иногда ее называют культурной агрессией или даже культурным империализмом) с целью переделки, унификации культурных миров человечества по своему образцу. Идейной основой этого культурного наступления

являются принципы прогрессизма, тесно связанные с европоцентризмом, – особой методологией, рассматривающей европейскую историю и культурную эволюцию как норму и образец, а остальной мир – как отклонения от нормы, требующие радикальных преобразований. Принципы прогрессизма оказываются при этом идейным оружием господства. Они не только не соответствуют историческим фактам, но при их полной реализации привели бы к утрате динамики, гибкости и жизнеспособности культуры человечества в целом.

Третий момент является логическим выводом из первых двух. Объективная тенденция сближения культур осуществляется в современном мире в искаженной, отчужденной форме – в форме вестернизации, насильственного навязывания норм, идеалов и ценностей одной европейско-американской культуры. Естественно, это вызывает ответ в виде активизации культурного национализма. Парадоксально, но получается, что стремление к частичному отгораживанию, изоляции от мирового культурного пространства, переполненного европоцентристскими идеями и ценностями, становится формой борьбы за выживание, за сохранение уникальности своего культурного мира, а полный плюрализм и безграничная толерантность – формой культурной капитуляции.

В итоге взаимодействия этих двух направлений – тенденции к культурному сближению и стремления к реализации её в форме насильственной унификации культур – получается, что вместо сближения возникает культурное противоборство, противостояние цивилизаций. Некоторые ученые, типа С. Хантингтона, даже говорят об ожидающей человечество после окончания борьбы социализма и капитализма эре войны цивилизаций. Это обострение межкультурных отношений наблюдается даже в самой Европе (в форме борьбы с засильем американского кино и массовой культуры вообще), но в наиболее острой форме противодействие западной культурной агрессии осуществляется исламским культурным миром, что ведет к обострению и международной напряженности. Между тем, человеческая культура ради своего сохранения и развития нуждается в равноправном диалоге культур и сохранении культурного разнообразия. Уни-

фикация культур даже по самым «прогрессивным» образцам привела бы к «концу истории».

С этой точки зрения открываются потенциальные перспективы для особой роли в данной ситуации российской культуры, соединяющей в себе многие черты как Запада, так и Востока.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Характеристика современной культуры и цивилизации: противоречия, проявления кризисных тенденций.

2. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

3. Проблема сохранения многообразия человеческой культуры:

а) массовая культура ее сущность и роль в культурной борьбе современности.

б) диалог культур и проблемы сохранения многообразия культур.

### **Литература**

- Вебер А. Кризис европейской культуры. М., 1999.
- Зиновьев А. Феномен западнизма. М., 2007.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культур М., 1991.
- Печчеи А.С. Человеческие качества. М., 1987.
- Панарин А.С. Россия в циклах мировой истории. М., 1999.
- Предупреждение человечеству. Декларация ученых по глобальным проблемам // Человек 1993. № 3.
- Тоффлер Э. Шок будущего. М., 2003.
- Фукуяма Ф. Конец истории // Вопросы философии. 1990. № 3.
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., 1991.
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

## ТЕМА 13. ИСТОКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

При изучении культуры любого народа важно выяснить истоки этой культуры, причины, вызвавшие её появление, процессы, сопровождавшие её развитие. Русская культура стала выделяться в особый тип в рамках христианской цивилизации, в ходе образования государства у восточных славян и приобщения их к православию. Большое влияние на формирование этого типа культуры оказывал геополитический фактор – срединное положение Руси между цивилизациями Запада и Востока. Таким образом, древнерусская народность зарождалась как общность нескольких этнических массивов (славянского, балтийского, финно-угорского, тюркского) и в пересечении влияния нескольких религиозных потоков.

Русская равнина, речная сеть и междуречье, лес и степь – всё это формировало и мировоззрение русского народа, и тип деятельности, и народную философию.

Следует обратить внимание на те формирующиеся черты национального характера, которые описываются византийскими хроникерами. Период, предшествующий образованию Древнерусского государства, носил характер военной демократии. В это время прекращали свое существование крупные производственные родовые коллективы, заменяясь территориальными общинами, в основе которых стояла семья. Защиту интересов общины осуществляли воины-профессионалы, объединенные в особую корпорацию – дружины. Этим же целям служили создаваемые сообществом города-убежища.

Важно заметить, что центральное место в культуре этого периода занимала языческая вера – религиозная форма освоения человеком мира. Человек жил в мифологической картине мира. В центре ее находилась природа, к которой приспосабливался коллектив. Исследователи выделяют следующие этапы развития славянского язычества: 1) обожествление сил природы, 2) культ предков (самый продолжительный) и 3) появление «Бога богов» (главы пантеона).

Во второй половине X в. произошло крещение Руси. Исторический выбор князя Владимира был обусловлен политическими, экономическими, культурными, мировоззренческими причинами. Православное христианство, заимствованное от греков, оказалось ни византийским, ни западным, а русским.

Христианство оказало огромное влияние и воздействие на культуру Киевской Руси. Необходимо проанализировать огромную роль, которую сыграло православие в становлении культуры Киевской Руси. Особенно важно подчеркнуть мироощущение человека Киевской Руси, его отношение к идеалу святости.

Следует отметить важную особенность христианства на Руси – наличие собственной письменности. Алфавит, пришедший от южных славян, был приспособлен к фонетике, усваивался народом, многие представители которого, преимущественно в городах, были грамотны. Обратите внимание на значительные успехи устного народного творчества, на развитие в Киевской Руси совершенно оригинального жанра литературы – летописи. Значение и своеобразие древнерусской литературы было обусловлено освоением новых православных ценностей («Поучение Владимира Мономаха» – XII в., «Слово о полку Игореве» – XII в.), новым для Руси стал жанр жития святых (агиографическая литература). Первым литературным памятником древней Руси стало «Сказание о Борисе и Глебе» (XI в.).

До принятия христианства на Руси не знали храмового строительства. В строительстве церквей и монастырей сразу намечился отход от византийских канонов – подобно тому, как в иконописи русские живописцы, перенимая технику и стиль византийцев, вскоре создают собственные оригинальные школы иконописания.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Предыстория славянства, особенности мировидения.
2. Истоки культуры Киевской Руси, культурные влияния и самобытность.
3. Крещение Руси: причины и последствия выбора православия.

4. Культурные достижения и роль киевского этапа в истории российской культуры.

### **Литература**

- Гумилев Л.Н. От Руси к России. М., 1992.
- Как была крещена Русь М., 1988.
- Ключевский В.О. Краткое пособие по русской истории. М., 1992.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.
- Рапов О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства М., 1988.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1994.

### **Источники**

- Повесть временных лет. Любое издание.
- Поучение Владимира Мономаха. Любое издание.
- Повести минувших лет. Памятники литературы древней Руси XII – XVII веков. СПб., 2014.

## ТЕМА 14. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА

XIV – XVII вв. – время становления Московского царства, новый цикл в развитии отечественной культуры. Рассматривая вопрос о формировании культуры Московской Руси, отметим отличия от культуры Киевской Руси:

- 1) иную географическую среду (более сложную, требующую больших физических усилий);
- 2) значительную миграцию и смешение русских славян с другими народами;
- 3) становление культуры происходило в условиях монгольского завоевания.

К особенностям образования централизованного Московского государства, в отличие от западных государств, следует отнести то, что Россия изначально формировалась как многонациональное государство, а объединение происходило не только на основе экономических и культурных связей, но и под влиянием военных факторов.

Хотя выше отмечалось, что становление Московской культуры происходило в условиях значительной зависимости от Золотой Орды, не следует преувеличивать значимость восточного компонента, особенно в сфере мировоззрения. Страна оставалась христианской, а после падения Византии в 1453 г. православная церковь постепенно обрела самостоятельность, и Русь все в большей степени осознает себя единственной защитницей христианства.

Рассматривая вопрос о развитии общественных идей и политических теорий, надо иметь в виду, что они укладываются в рамки религиозного мировоззрения. Важно отметить, что в XIV – XV вв. господствовало несколько течений богословской мысли: традиционное православие, исихазм и ересь. Острая полемика по проблеме взаимоотношений светской и духовной власти приведет в XVII к расколу. К началу XVI в русском православии обозначались направленные друг против друга две культурные тенденции, «нестяжатели» и «иосифляне» (см. словарь данного учебно – методического пособия).

При изучении вопроса о становлении русского национального характера обратите внимания на ту роль, которую играет религиозный традиционализм. Большое значение для утверждения русского национального характера имело юродство. Юродство – феномен эпохи Московского царства, в православной культуре – это духовный подвиг, который заключается в отказе от мирских благ, принятии на себя образа внешнего безумия при внутреннем смирении, постоянном молитвенном сосредоточении. Первым юродивым на Руси стал немецкий купец, принявший православие и причисленный к лику святых с именем св. Прокопия Устюжского (XIII в.).

Важнейшим событием в культуре рассматриваемого периода стало появления русского книгопечатания – 1564 г. Усложнение городской жизни, развитие международных связей предъявляли новые требования к образованию. В эту эпоху создавались государственные и частные школы, а в XVII в. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение. В свою очередь рост грамотности вовлекал в круг читателей всё большее количество людей, предъявлявших новые требования к литературе. Ответом на эти потребности стало появление бытовой повести, а затем и демократической сатиры.

Эпоха Московского царства – это время складывания великорусского этноса, время успехов в распространении грамотности и достижений в искусстве.

Важным событием религиозной жизни стала церковная реформа патриарха Никона 1650–1660-х гг., которая вызвала раскол в церкви и русском обществе, обусловила появление старообрядцев.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Принципиальные отличия культуры Московии от Киевского периода.
2. Дух, характер, идеология культуры Московии:
  - а) «Москва – третий Рим»: смысл и значение историко-политического учения;
  - б) идейные споры иосифлян и нестяжателей.

3. Реформа патриарха Никона (раскол): причины, сущность, последствия.

4. Культурные достижения и роль московского этапа в истории российской культуры.

### **Литература**

- Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. Введение. М., 1999.
- Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2002.
- Гумилев Л.Н. От Руси к России. СПб., 1992.
- Лосский Н.О. Характер русского народа // Условия абсолютного добра. М., 1991.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.
- Христианство. Энциклопедический словарь. Т. I. М., 1992; Т. II. М., 1995.

## ТЕМА 15. РОССИЯ ПЕТРОВСКАЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Приступая к изучению данной темы, следует прежде всего уяснить, что петровские реформы затронули практически все сферы общества – хозяйство, административный аппарат, армию, культуру.

Заметьте, что петровские преобразования рассматриваются как противоречивый и неоднозначный процесс, приведший к возникновению двух субкультур – «почвеннической» и «западнической». Носителями первой культуры были в основном трудящиеся массы, а второй – европеизированные верхи.

- «Почвенническая» культура ориентируется на общество и собственную культурную традицию.

- «Западническая» – на свободную личность и копирование европейского пути развития.

Однако необходимо подчеркнуть, что нельзя упрощенно рассматривать «почвенническую» культуру как культуру «низов», а «западническую» – как культуру «верхов», ибо в основе культурной принадлежности лежали не социально-классовые признаки, а стиль жизни и способ освоения мира.

Обратите внимание на то, что главным содержанием петровских преобразований стала секуляризация культуры, разрушившая средневековую цельность русской религиозной культуры. Реформы Петра I прежде всего, были направлены на то, чтобы лишить церковь самостоятельности, подчинить ее государству. «Государствоцентризм», европеизация стали ведущими тенденциями развития светской культуры.

Как результат ущемления самостоятельности церкви происходит подрыв ее влияния на культуру и общественную мысль: отсюда первая четверть XVIII в. отмечена глубокими изменениями в общественном сознании.

Характеризуя петровские преобразования, следует отметить бурное развитие книгопечатания, в особенности учебной продукции, так как развитие школы требовало большего числа учебников. Характерной чертой петровской эпохи становится

возрастающий интерес к научным знаниям. В начале XVIII в. школьное образование приобретало более широкие размеры и складывалось в определенную систему.

В целом можно сказать, что впервые при Петре I образование стало государственной политикой. Важно заметить, что процесс «обмирщения» затронул и искусство первых десятилетий XVIII в. Значительных успехов достигли архитектура, живопись, гравюра, скульптура. В искусстве центральное место занимает классицизм. Именно он несет в себе идею упорядоченности. Соединяясь с целями просветительства, русский классицизм на первый план выдвигает социально активную личность.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Причины и цель культурных преобразований Петра I.
2. Церковная реформа петровских времен: причины, последствия.
3. Новые явления в бытовом укладе, общественно-культурной жизни.
4. Восприятие и оценка петровских реформ русским обществом.
5. Противоречия модернизации и вестернизации в русской культуре.

### **Литература**

- Беггер Х. Реформы Петра Великого: обзор исследователей. М., 1985.
- Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2000.
- Гумилев Л.Н. От Руси к России. СПб., 1992.
- Живов В.М. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. // Из истории русской культуры. Т. III (XVII – начало XVIII века). М., 1996.
- Павленко Н.И. Петр Великий. М., 1994.
- Панченко А.М. Церковная реформа и культура петровской эпохи. // Из истории русской культуры. Т. III. М., 1996.
- Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учебное пособие – М., 1997.

## ТЕМА 16. РОССИЙСКИЕ МЫСЛИТЕЛИ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ И СУДЬБАХ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

При подготовке к данной теме обратите внимание, что попытки определения роли России в мировой истории предпринимались уже в XVI – XVII вв. и были связаны с поисками выражения национального самосознания. Но наибольшей остроты проблема осознания национальной самобытности достигла в XIX – XX вв.

Одним из первых вопросов о принципиальном своеобразии России, ее соотношении с другими культурами поставил Пётр Яковлевич Чаадаев

П.Я. Чаадаев полагал, что истинная культура носит чисто духовный характер, и максимальное выражение этой духовности имело место пока лишь в католической Западной Европе эпох средневековья. Им ставится вопрос: как соединить отсутствующую под натиском материальной цивилизации нового времени христианско-католическую культуру с западным строем социальной жизни?

Обращаясь к России, он высказал мысль о том, что Россия не принадлежит ни к Западу, ни к Востоку, и существует для того, чтобы «преподать миру какой-нибудь важный урок». Но исполнению ее исторической миссии мешают духовный застой, незрелость, гигантская государственность и национальное самодовольство.

Имейте в виду, что концепция П.Я. Чаадаева стала импульсом для развития и славянофильства, и западничества – двух направлений в русской общественной мысли XIX в.

Славянофилы – А.С. Хомяков, братья И.С. и К.С. Аксаковы, И.В. Киреевский. Их позиция характеризуется идеализацией допетровской Руси, обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития, утверждением самобытности крестьянской общины. В православии и соборности они видели единственно верный путь христианства. Историческая миссия России – множить духовные основы человечества.

Западники, среди которых были Т.Н. Грановский, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский, Н.П. Огарев, критиковали славянофилов за противопоставление России и Запада, полагая, что Россия должна развиваться в русле европейской культуры, учиться у нее. Историю и культуру России они рассматривали как историю преодоления отсталости от Запада, начатую Петром I и не завершенную. По их мнению, будущее России связано только с присоединением к Западу.

Необходимо отметить то, что объединяло славянофилов и западников:

- осмысление своеобразия русской культуры;
- попытка объяснить ее исключительность историческими причинами;
- стремление преодолеть разрыв между Востоком и Западом;
- желание видеть Россию могучей среди мировых держав.

Следует обратить внимание на сложившиеся в контексте споров западников и славянофилов концепции Н.Я. Данилевского, В.С. Соловьева

В конце XIX и в начале XX в. в русской мысли было широко представлено марксистское направление. С точки зрения культурологии, определенное значение принадлежит в этих рамках наследию Г.В. Плеханова и его произведению «История русской общественной мысли».

Итак, существует несколько точек зрения, определяющих особенности русской культуры.

1) Россия находится между Востоком и Западом и не имеет цивилизационной определенности.

2) Россия – страна европейская, недостаточно развитая («вторая Европа»).

3) Россия – евразийская страна, в ней осуществляется синтез европейского и азиатского начала, сформировавший русский суперэтнос.

4) Россия – часть восточной цивилизации, со свойственной только ей уникальностью.

При знакомстве с данной темой становится очевидным, что, при всех различиях понимания путей культур, большинство мыслителей сходятся во мнении об особом вкладе российской культуры в мировую сокровищницу достижений человечества.

## Вопросы к семинарскому занятию

1. Идеиные споры России XIX века:
  - а) основные идеи западников;
  - б) характеристика идей славянофилов.
2. Религиозные мыслители начала XX в. о судьбе России.
3. Евразийство: оценка истории, культуры России.

## Литература

- Евразийство. Опыт систематического изложения // В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Ч. 2. М., 1994. С. 159–167.
- Евразия: Исторические взгляды русских эмигрантов. М., 1992.
- Мир России – Евразия: Антология. М., 1995.
- Россия между Европой и Азией. Евразийский соблазн: Антология. М., 1993.
- Русская идея / Сост. М.А. Маслина. М., 1992 (Материалы П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина).

## ТЕМА 17. ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В XX В

Период в развитии русской культуры конца XIX – начала XX в. принято называть «серебряным веком», и прежде всего необходимо дать развернутую характеристику этому времени, отметить то новое, что привнес «серебряный век» в русскую культуру.

Не забудьте, что культурные процессы «серебряного века» претерпевают существенные изменения сразу после событий октября 1917 г.

Обратите внимание на то, что сегодня к культуре современного периода существует два подхода. Первый – люмпенско-маргинальный, объявляющий советскую культуру мрачной ямой тоталитаризма, не представляющей никакого интереса. Второй – объёмный, конкретно-исторический, учитывающий противоречивый ход развития.

Следует видеть, что советскую культуру нельзя изначально сводить лишь к воспеванию коммунизма. Советская культура – это живой противоречивый процесс, особый феномен социокультурного мышления.

Характер и направления культуры определялись установками на создание новой, социалистической культуры, которая должна быть важным элементом в деле построения социалистического общества. Уместно вспомнить, что, по мысли В.И. Ленина, культура, и, в частности, такая ее сфера, как искусство, должны стать «частью общепролетарского дела», выразить интересы этого класса, а значит, и всего общества.

Ретроспективно обозревая сложный, драматический путь советской культуры, следует дать характеристику основным этапам – векам, на которые делится культура советского периода.

20-е годы: творческий плюрализм, сопровождавшийся возникновением различных объединений – научных, художественных, культурно-просветительских – отблеск «серебряного века».

30-е – 40-е гг.: это время характеризуется упрочением административной системы. Главным творческим методом стал

социалистический реализм, основным принципом которого является партийность, социалистическая идейность.

50-е – 60-е гг. XX в. – «оттепель»: тенденция либерализации общественно-политической жизни, давшая мощный импульс для развития художественной культуры. В искусство входит тема репрессий, активизируются международные культурные связи. Возникает феномен диссидентства.

Конец 80-х и 90-е гг. XX в. – постсоветский период. Открывается путь духовному плюрализму, заново «открыта» культура «серебряного века», культура русского зарубежья. Доступными становятся произведения, факты, документы, способствующие появлению новых взглядов на отечественную культуру и историю.

### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Феномен «серебряного века» в русской культуре.
2. Социокультурный анализ советской культуры 20–40-х годов XX в.: проблемы, достижения.
3. Культурная «оттепель»: характеристика этапа.
4. Новые явления в культурной и общественной жизни конца 80-х – 90-х гг. XX в.
5. Проблемы и противоречия современной культурной жизни России.

### **Литература**

- Дмитриев С.С. Очерки русской культуры начала XX века. М., 1985.
- Зиновьева А. Коммунизм как реальность. Кризис коммунизма. М., 1994.
- Кара-Мурза С.Г. Советская цивилизация. Книга первая. От начала до Великой Победы. (Серия: История России. Современный взгляд). – М., 2002.
- Кара-Мурза С.Г. История советской цивилизации. Т. 1–2. М., 2001.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М. 1997.

## **ТЕСТЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ПРОВЕРКИ**

Предлагаемые тесты помогут студентам оценить свои знания. Кроме тестов, необходимо ответить на контрольные вопросы учебного пособия В.И. Маркова, В.С. Чуйкова и О.С. Красильниковой «Культурология». Эти вопросы помещены в конце каждой темы. Они помогают творчески подойти к изучению темы, выразить собственное отношение к обсуждаемому вопросу.

Проанализируйте вопрос, выскажите собственное суждение, подкрепляя его фактами, примерами, ссылками на источники и литературу.

Данные тесты требуют обязательного обоснования выбора вашего ответа.

### **ВНИМАНИЕ!**

**При ответе на эти тесты следует помнить, что в культурологии, как и во всех подлинно гуманитарных науках, нет абсолютно правильных однозначных ответов, и в целом неправильные варианты несут в себе какое-то зерно истины.**

**Поэтому отвечающий должен учитывать, что преподаватель будет оценивать не только сделанный вами выбор варианта, но и то, как вы его аргументируете. Четкость и логика этой аргументации подчас будет даже более значима в оценке, чем сам выбор.**

## ТЕСТЫ К ТЕМАМ:

### Культура как феномен, понятие и предмет познания. Культурология и ее место среди наук о культуре. Основная проблематика культурологии

1. Специфика культурологического знания предполагает:
  - а) выявление целостной характеристики культурных типов, их уникальности;
  - б) описание искусства той или иной культуры;
  - в) определение общей сущности феномена культуры;
  - г) характеристику быта и нравов народов.
2. Выберите одно неверное суждение о цивилизации.
  - а) Цивилизация – это этап развития культуры человечества, следующий за первобытным обществом;
  - б) цивилизация – это синоним крупной исторически значимой культурной системы;
  - в) цивилизация это создание удобных и комфортных условий жизни человека;
  - г) цивилизацию можно рассматривать как завершающий этап развития конкретной культуры, этап увядания ее «души».
3. Выберите из перечисленных ниже основные функции культуры:
  - а) унификация образа жизни;
  - б) коммуникативная;
  - в) регулятивно-оценочная;
  - г) творческая.
4. В чем принципиальные отличия элитарной и массовой культуры?
  - а) Массовая культура – это просто культура масс, которая была всегда;
  - б) разница только в том, что их потребителями являются разные субъекты культуры;
  - в) элитарная культура, в отличие от массовой, более тесно связана с народной культурой;
  - г) массовая культура – явление современности, в генезисе которого огромна роль СМИ, рынка, политической демократии.

**5.** Какие культурные функции выполняют социальные институты?

- а) Способствуют поддержанию общепринятых социокультурных норм;
- б) самостоятельно обеспечивают духовные потребности и запросы общества;
- в) проводят административные меры по управлению культурой;
- г) устанавливают и фиксируют политические изменения.

**6.** Какие из перечисленных принципов более характерны для западного типа культуры?

- а) Индивидуализм;
- б) коллективизм;
- в) религиозность;
- г) приоритет моральных ценностей.

**7.** Локальные культуры выделяют на основе следующего критерия:

- а) абсолютной оригинальности, не связанности с другими культурами;
- б) принадлежности к восточному или западному типу культуры;
- в) возникновения в результате длительного исторического существования;
- г) возникновения вследствие усиленной межкультурной коммуникации с другими культурами.

**8.** Различия культурного (национального) характера включают:

- а) различия в стереотипах поведения;
- б) самобытные культурные нормы и ценности;
- в) несовпадающие позиции в межкультурном диалоге;
- г) особенности социальных институтов культуры.

**9.** Проблема непонимания между культурами связана со следующими факторами (назовите один неверный):

- а) с языковым барьером;
- б) со спецификой культурных символов и кодов;
- в) с различиями систем ценностей;
- г) с уровнями экономического развития.

**10.** Принципиально новым в учении Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах можно считать (укажите один неверный вариант):

- а) новые основания классификации культур;
- б) сравнение культуры с живым организмом;
- в) выделение новых этапов культурного развития;
- г) обоснование родства славянских культур.

**11.** Идея прогресса в культуре утверждает (выберите два правильных ответа):

- а) различия культур определяются их положением на «степенях прогресса»;
- б) равную цивилизаторскую роль всех культур;
- в) самобытность каждой культуры;
- г) процесс эволюции всех культур соизмерим с европейским путем развития.

**12.** Глобальная культурная ситуация современного человечества характеризуется следующими параметрами (выберите один неверный ответ):

- а) универсализацией культурной жизни по западным образцам;
- б) попытками политики культурного империализма;
- в) расцветом самобытности и самооценности каждой культуры;
- г) кризисом глобальной культурной, экологической и демографической ситуации.

**13.** В качестве носителя культуры определяют:

- а) только человеческую личность;
- б) носителями культуры является личность и общество;
- в) только общество в целом.

**14.** Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал ...

- а) И. Кант;
- б) И. Гете;
- в) А. Тойнби;
- г) О. Шпенглер.

15. Термин «культурогенез» означает ...

- а) период стагнации культурного развития;
- б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- в) период упадка в процессе культурного развития;
- г) процесс возникновения, становления и эволюции культуры.

16. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются (укажите один неверный ответ) ...

- а) средняя продолжительность жизни;
- б) генетический «код», антропометрия, IQ-коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека);
- в) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- г) достижения в области образования, науки, искусства.

17. Выберите неверное суждение. Культурология не изучает ...

- а) проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей;
- б) способ фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»;
- в) проблемы совершенствования материально-технической базы общества;
- г) проблемы формирования культурного (национального) характера.

**ТЕСТЫ К ТЕМАМ:**  
**Культура античной Греции и Рима.**  
**Культура средневековой Европы.**  
**Эпоха Возрождения и Реформации**

1. Выберите правильное определение полиса:

- а) демократически управляемый город-государство;
- б) особое устройство восточных монархий;
- в) название города в Древней Греции;
- г) система деления страны на провинции.

2. Как на развитие греческой культуры повлияло полисное устройство Греции? Выберите один неверный ответ.

- а) это обеспечивало возможность участия свободных граждан в политической, экономической, культурной жизни города;
- б) основанный на рабском труде полис создавал материальную культуру, послужившую базой для духовной;
- в) это способствовало культурному многообразию Греции;
- г) только в подобных условиях могла возникнуть языческая религия.

3. Последствиями эпохи эллинизма можно назвать следующие (укажите один неверный ответ):

- а) усиление межкультурных коммуникаций между Грецией и культурами Востока;
- б) разрушение полисной системы и возникновение многонациональных империй военно-монархического типа;
- в) изменение системы ценностей гражданина;
- г) новый расцвет греческой культуры.

4. Укажите культурные истоки римской культуры (выберите два неверных ответа):

- а) заимствования из культуры этрусков;
- б) греческое влияние;
- в) влияние египетской культуры;
- г) все выше перечисленное.

5. Отметьте сходство, характеризующее греческую и римскую культуры (укажите два неверных ответа):

- а) формирование обеих культур на базе гражданской общины;
- б) единство исторического прошлого;
- в) одинаковые эстетические черты;
- г) использование рабского труда при создании материальной культуры.

6. Выберите неверное суждение. Проявлениями духовного аспекта цивилизационного кризиса Римской империи можно считать:

- а) разрушение системы ценностей римского гражданина;
- б) ослабление римской религии и, как следствие, постоянные духовные поиски;
- в) постоянные религиозные заимствования из покоренных культур;
- г) переименование греческих божеств в римских.

7. Какие элементы античной культуры были освоены «варварами»– племенами, составившими базис культуры средневековой Европы? Найдите два неправильных ответа.

- а) Латинский язык;
- б) философия;
- в) языческая вера;
- г) римская архитектура.

8. Какая религия стала мировоззренческой основой культуры Европейского средневековья?

- а) Ислам.
- б) Иудаизм.
- в) Христианство.
- г) Античное язычество.

9. Что такое «двоеверие»?

- а) Вера в двух богов;
- б) сосуществование в сознании людей одновременно языческих и христианских представлений;
- в) обращение из одной веры в другую;
- г) формирование из двух новой – «гибридной» религии.

**10.** В какой из религий страдание является необходимым условием совершенствования человека?

- а) В христианстве;
- б) в буддизме;
- в) в синтоизме;
- г) в исламе.

**11.** Выберите три ключевые фигуры в социальном строе средневекового общества:

- а) раб;
- б) рыцарь (феодал);
- в) крестьянин;
- г) священнослужитель.

**12.** К какому из нижеперечисленных элементов Средневековой культуры можно применить термин «карнавальная»? Выберите два неверных ответа.

- а) К аристократической культуре;
- б) к народной культуре;
- в) к церковной культуре;
- г) к культуре бюргеров.

**13.** Выберите два наиболее точных определения термина «Возрождение»:

- а) эпоха подъема и расцвета европейского искусства;
- б) кризис и культурная революция в истории Европы;
- в) реформирование христианской церкви;
- г) возрождение нравственных и эстетических идеалов античности в рамках средневековья.

**14.** Концепцию христианского пантеизма, созданную гуманистами Возрождения, можно выразить следующей формулой:

- а) «Не я, но Бог во мне»;
- б) «Природа, то есть Бог»;
- в) «Цель оправдывает средства»;
- г) «Человек всего лишь земля и грязь».

**15.** Реформация – это:

- а) движение за реформирование христианской католической церкви;
- б) эпоха революционных движений в Европе;
- в) то же, что и Возрождение;
- г) направление философской мысли.

**16.** «Свобода, Равенство, Братство» – общественно-политические ценности, созданные в эпоху ...

- а) Возрождения;
- б) Реформации;
- в) Просвещения;
- г) в Средневековье.

**17.** Среди ниже перечисленных процессов выберите один, который в наименьшей мере явился результатом эпохи Возрождения и Реформации:

- а) складывание монархических государств;
- б) разделение Европы на протестантскую и католическую;
- в) формирование нового идеала человека, ответственного за свою судьбу;
- г) полное исчезновение христианского мировоззрения.

**18.** Основная идея гуманистов Возрождения – это ...

- а) возвышение и прославление человека;
- б) выделение в человеке «греховной» и «возвышенной» – телесной и духовной сущностей;
- в) умаление значимости человеческой личности;
- г) культивирование страданий, нищеты как наикратчайшего пути к Богу.

**19.** В какую историческую эпоху произошло реформирование христианства в Европе?

- а) В эпоху Реформации XVI в.;
- б) во время разделения церковей на православную и католическую в 1054 г.;
- в) в средневековье V – XV вв.;
- г) в античности.

## ТЕСТЫ К ТЕМЕ: Истоки христианского мира

1. Почему духовный кризис в Палестине считают истоком возникновения христианства? Выберите один неверный ответ.

а) В результате формализации иудаизма обостряются духовные поиски иудеев;

б) расколы внутри иудаизма приводят к идейному противоборству и возникновению «ересей»;

в) в это время (к I в. н. э.) усиливаются мессианские настроения в Палестине из-за завоевания богоизбранного народа римскими язычниками;

г) в силу отсутствия монотеистической религии.

2. В чем принципиальное отличие христианской от ветхозаветной морали (найдите два неверных ответа):

а) в почитании единого Бога;

б) в установке на обязательном исполнении религиозных обрядов;

в) в новой системе отношений Бог – человек, человек – человек;

г) в обращении не только к избранному Богом народу, а к свободной личности любого человека.

3. Отношения человек – человек в христианстве строятся:

а) на системе наказаний;

б) на призыве к соблюдению десяти заповедей;

в) на основе строгого соблюдения всех предписаний христианства;

г) исходя из анализа собственной личности, нравственного запрета на собственные греховные мысли.

4. Мессианские настроения иудеев отличало (найдите один неправильный ответ) ...

а) ожидание Спасителя, избавляющего иудеев от религиозного унижения римлянами;

б) ожидание духовного вождя, который реформирует иудаизм;

в) убежденность в приходе Антихриста;

г) уверенность в правоте собственной религии.

5. Схожие настроения в римской и иудейской культурах можно охарактеризовать как (укажите один неверный ответ) ...

а) мессианизм, осознание кризиса, постоянный духовный поиск;

б) духовный вакуум вследствие формализации римского язычества и иудаизма;

в) усиление индивидуализма и деморализация населения;

г) осуждение несправедливости мира.

6. К сходству иудаизма и христианства можно отнести (найдите два верных ответа):

а) одинаковую трактовку истоков греха;

б) неукоснительное соблюдение 10 заповедей Моисея;

в) обращенность к свободной личности;

г) идею монотеизма.

7. Представление о мире как арене борьбы Добра и Зла объединяет христианство с ...

а) зороастризмом;

б) буддизмом;

в) язычеством;

г) синтоизмом.

8. В чем проявились культурно-исторические результаты христианства?

а) В проникновении христианства в Римскую империю;

б) в изменении мировоззрения человечества;

в) в возвращении язычества;

г) в ликвидации иудаизма.

9. Отметьте особенности восточного христианства (православия):

а) стремление сохранить церковь как духовную организацию, не вовлеченную в светские дела;

б) желание разделить христианство на восточное и западное;

в) подчинение государства церковной власти;

г) приоритет интеллектуальной стороны христианства.

**ТЕСТЫ К ТЕМАМ: Традиционные культуры Востока.  
Культура Индии. Культура Китая. Культура Японии.  
Культура исламского мира**

**1.** Интуитивным, эмоциональным, непосредственным восприятием мира характеризуется ... тип культуры.

- а) восточный;
- б) постиндустриальный;
- в) западный.

**2.** В какой культуре общество организовано по кастовому признаку?

- а) В японской;
- б) в китайской;
- в) в Западной Европе в средние века;
- г) в индийской.

**3.** Выберите вариант, где основные религии Индии приведены в правильной хронологической последовательности:

- а) брахманизм, индуизм, буддизм;
- б) индуизм, брахманизм, буддизм;
- в) брахманизм, буддизм, индуизм;
- г) индуизм, буддизм, брахманизм.

**4.** «Лоскутный» принцип организации культуры Индии означает, что любые принесенные извне явления ...

а) «прикрепляются» к уже существующему «телу» культуры, практически не оказывая на него влияния, лишь дополняя его разнообразие;

- б) отторгаются, оставляя культуру в неизменном состоянии;
- в) «растворяются» без остатка внутри культуры;
- г) отрицательно действуют на индийскую культуру.

**5.** В какой из религий страдание является злом, которого нужно избегать?

- а) В христианстве;
- б) в буддизме;
- в) в исламе;
- г) в иудаизме.

**6.** Карма – это ...  
а) судьба;  
б) религия;  
в) божественный суд над человеком;  
г) закон, определяющий характер будущего перерождения живого существа.

**7.** Что является конечной целью существования в индо-буддистской традиции?  
а) Нирвана;  
б) рай;  
в) вечная жизнь;  
г) новое перерождение.

**8.** В какой из культур есть религия, храмы, жрецы, но нет идеи Бога как совершенного существа, имеющего личностные характеристики и покровительствующего человечеству?  
а) В китайской;  
б) в русской;  
в) в культуре ислама;  
г) в индийской.

**9.** Какое суждение из приведенных утверждений, с точки зрения конфуцианства, является неверным?  
а) Общество – это большая семья, которой управляет мудрый, справедливый «отец»;  
б) необходимо почитать старших по возрасту и социальному положению;  
в) необходимо стремиться к новому, нужно освободиться от традиции;  
г) нужно в первую очередь помнить о своем долге, а не о своих правах.

**10.** Какая культура из ныне живущих на планете является самой древней?  
а) Русская;  
б) европейская;  
в) исламская;  
г) китайская.

**11.** Выберите ту черту, которая не является характерной для японской культуры:

а) превалирование эстетических ценностей над всеми остальными;

б) устремленность в будущее, вечность;

в) осторожное отношение к влиянию чуждых культур;

г) глубокая религиозность.

**12.** Какая религия является национальной религией японцев?

а) Ведизм;

б) иудаизм;

в) брахманизм;

г) синтоизм.

**13.** Какая из религий практически не содержит идеи свободного выбора человеком между Добром и Злом, а считает, что все сущее уже предопределено?

а) Ислам;

б) буддизм;

в) христианство;

г) синтоизм.

**14.** Какая религия запрещает любые (портретные, скульптурные) изображения людей?

а) Ислам;

б) буддизм;

в) индуизм;

г) христианство.

**15.** Вероучение ислама основывается на пяти постулатах. Из перечисленных ниже выберите тот, который не относится к исламу.

а) «Бог – Аллах, Мухаммед – пророк его».

б) Необходимо молиться пять раз в день.

в) После смерти человек перерождается в другое существо.

г) Раз в жизни необходимо совершить паломничество к Каабе.

**ТЕСТЫ К ТЕМАМ:**  
**Истоки российской культуры и культура**  
**Киевской Руси.**  
**Культура Московского царства.**  
**Россия Петровская и современность.**  
**Российские мыслители об особенностях и судьбах русской**  
**культуры. Проблемы и противоречия**  
**российской культуры XX в.**

1. Формирование русской государственности было связано с противостоянием двух основных центров. Каких?

- а) Киева – Чернигова;
- б) Чернигова – Полоцка;
- в) Киева – Новгорода;
- г) Новгорода – Смоленска.

2. Что, по мнению, историка В.О. Ключевского, сыграло важнейшую роль в формировании культуры Древней Руси?

- а) Политика первых русских князей;
- б) династические связи с крупнейшими дворами Европы;
- в) влияние геополитических и природных факторов;
- г) изолированность первых славянских племен.

3. Что относится к описаниям характера древних славян, оставленных византийскими историками? Выберите неверное суждение:

- а) сильны, выносливы, терпеливы;
- б) отважные воины;
- в) не знают лукавства, злости, отличаются гостеприимством;
- г) имеют высокую грамотность.

4. Что нельзя отнести к этапам развития языческой культуры?

- а) Обожествление сил природы;
- б) культ предков;
- в) появление «Бога богов»;
- г) единобожие.

5. Какие этнические группы не участвовали в формировании древнерусской народности?

- а) Славянские;
- б) балтийские;
- в) арабо-семитские;
- г) финно-угорские.

6. В скандинавских сагах IX века Древняя Русь назвалась «Гардарикой». Это означало ...

- а) аграрные поселения;
- б) родовые коллективы;
- в) страна городов;
- г) территориальные общины.

7. Двоеверие на Руси – это сочетание двух мировоззренческих систем. Каких?

- а) Христианства и ислама;
- б) язычества и христианства;
- в) иудаизма и христианства;
- г) язычества и ислама.

8. Какие причины выбора православия можно выделить как решающие факторы? Выберите неверный ответ.

- а) Православие в большей степени отражало быт древнеславянского общества;
- б) зависимость духовной власти от императорской в системе византийской государственности;
- в) традиционные политические, экономические и культурные связи Киева и Константинополя;
- г) разрешение отправления религиозного культа на национальном языке.

9. К последствиям введения христианства на Руси можно отнести:

- а) интенсивное развитие русской государственности;
- б) воспитание человека на основе новой морали, вытекающей из евангелических заповедей;
- в) включение в европейский христианский мир;
- г) все вышеперечисленные варианты ответов.

**10.** Какой смысл вкладывался в Древней Руси в идеал святости? Найдите один неверный ответ.

- а) Непогрешимость;
- б) покаяние и следование православным канонам;
- в) ощущение собственной ничтожности перед лицом Бога;
- г) воплощение в земном мире духовно-нравственного идеала христианства.

**11.** Какова основная тема древнерусской литературы? Выберите неверный вариант ответа.

- а) Сказочные события;
- б) подвиги народа и его героев;
- в) цель и смысл человеческой жизни;
- г) деяния князей и их родословная.

**12.** Что не было характерным явлением для периода формирования культуры Московского царства?

- а) Быстрая и активная миграция из Киевской Руси на северо-восток;
- б) срединное положение между цивилизациями Востока и Запада, и не примыкание ни к одной из них;
- в) бурный рост книгопечатания;
- г) становление в условиях сложных взаимоотношений с Золотой Ордой.

**13.** Что было главным внешнеполитическим фактором, породившим доктрину «Москва – третий Рим»?

- а) Амбиции русских митрополитов;
- б) психология российских христианских масс;
- в) борьба с ересью;
- г) падение Константинополя в XV веке.

**14.** Что можно отнести к характеристике «иосифлянства»?

- а) Уединённая, созерцательная монашеская жизнь;
- б) церковь, свободная от земельных владений;
- в) отдаление церкви от светской власти и мирской жизни;
- г) тесная связь с действующей властью и поддержка ее.

**15.** Что неверно характеризует юродство эпохи Московского царства?

- а) Юродство в России приобрело массовый характер;
- б) юродивые – это обличители всяческой неправды у людей;
- в) юродство связано обязательно с душевным убожеством;
- г) объектом нападок юродивых чаще были цари и государственные деятели.

**16.** Какой фактор нельзя отнести к важнейшим причинам проведения реформы церкви патриархом Никоном?

- а) Необходимость пересмотра всех церковных образов и приведение их в соответствии с греческим богослужебным порядком;
- б) необходимость упорядочить обрядовую практику русской церкви;
- в) растущее религиозное вольномыслие;
- г) амбиции патриарха Никона.

**17.** Петровские реформы охватили только ...

- а) армию;
- б) церковь;
- в) государственные учреждения;
- г) практически все сферы жизни общества.

**18.** Понятие «секуляризация» – это ...

- а) процесс обновления церкви;
- б) философское направление XVIII в.
- в) синтез культур;
- г) вытеснение религиозной культуры светской.

**19.** К результатам реформы церкви при Петре I следует отнести:

- а) увеличение авторитета церкви;
- б) укрепление независимости церкви от государства;
- в) подчинение церкви государству, утрата ее независимости;
- г) переход церкви к активной поддержке преобразовательной деятельности Петра I.

**20.** Петровские преобразования способствовали возникновению двух субкультур: «почвеннической» и «западнической». Какое суждение не относится к «почвеннической» культуре:

- а) поверхностное усвоение западного уклада жизни;
- б) носителями этой культуры были в основном трудящиеся массы;
- в) господство коллективизма и уравнительного принципа социальной справедливости;
- г) развитие богатейших традиций народной культуры.

**21.** Кто является автором сочинений «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей», где изложена политическая доктрина русского абсолютизма?

- а) Стефан Яворский;
- б) Дмитрий Ростовский;
- в) Феофан Прокопович;
- г) Прокопий Лупкин.

**22.** Характерной особенностью русской литературы XIX в. явилось то, что она выполняла функции только ...

- а) философского осмысления жизни, нравственных и религиозных исканий;
- б) общественно-политической мысли;
- в) гуманитарного знания и искусства;
- г) все перечисленное.

**23.** Кто не входил в число художников-«передвижников»?

- а) В. Петров;
- б) В. Тропинин;
- в) Н. Крамской;
- г) И. Левитан.

**24.** Какая характеристика не относится к периоду «серебряного века»?

- а) этот период создал новую ментальность человека, освобождающегося от мышления, пропитанного политикой, социальностью;
- б) «серебряный век» – это эпоха тотального индивидуализма;
- в) «серебряный век» – это время консолидации российской интеллигенции;
- г) «серебряный век» – это время богоискательства, господство мистического начала в культуре.

**25.** Какая характеристика советской культуры является более верной?

а) Советская культура – это воспевание коммунизма и сталинщины;

б) советская культура – это живой, противоречивый процесс;

в) советская культура продолжает традиции российской ментальности;

г) советская культура сложная диалектическая целостность, которая никогда не была единым монолитом.

**26.** В 30-е годы с СССР наступает новый этап в развитии культуры. Что не является характерным для этого периода?

а) Прекращение плюрализма предыдущих времен;

б) объединение деятелей литературы и искусства в единые унифицированные союзы;

в) создание условий для свободы творчества;

г) утверждение единственного метода – метода социалистического реализма.

**27.** Политическая и культурная «оттепель» в СССР наступила в ...

а) 20–30-е годы;

б) 30–40-е годы;

в) 50–60-е годы;

г) 70–80-е годы.

**28.** Автором «Философических писем», вызвавших спор между славянофилами и западниками, был ...

а) Н.М. Карамзин;

б) П.Я. Чаадаев;

в) А.С. Хомяков;

г) И.В. Киреевский.

**29.** Кто из представителей умеренно-либерального направления западничества, был автором работы «Взгляд на юридический быт Древней России»?

а) Т.Н. Грановский;

б) И.С. Тургенев;

в) К.Д. Кавелин.

**30.** В 1871 г. выходит знаменитая работа «Россия и Европа», в которой излагается культурологическая теория ставшая родоначальницей «органической» школы. Ее автором был:

- а) Т.Н. Грановский;
- б) А.И. Герцен;
- в) С.М. Соловьев;
- г) Н.Я. Данилевский

**31.** Своеобразие русской культуры определяется ...

- а) заимствованием культуры других народов;
- б) неприятием культуры других народов;
- в) влиянием византийской культуры;
- г) высокой грамотностью.

**32.** Культура русских старообрядцев – это пример ... типа субкультуры:

- а) маргинального;
- б) этнического;
- в) конфессионального;
- г) общенационального.

**33.** Большое влияние на развитие самосознания русского народа имела ... Укажите одно неверное суждение:

- а) географическая среда;
- б) политическая воля властей;
- в) православная церковь;
- г) иностранные влияния.

**34.** Начало Просвещения в России связано с именем:

- а) Г.Р. Державина;
- б) М.В. Ломоносова;
- в) В.К. Третьяковского;
- г) Ф.Г. Волкова.

**35.** Востоку – Западом Россию назвал

- а) Г.В. Плеханов;
- б) Н.Г. Чернышевский;
- в) Н.А. Бердяев;
- г) А.Ф. Лосев.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

1. Предмет, методы и место культурологии среди наук о культуре.
2. «Прогрессистская» и «органическая» школы в культурологии. Их подходы к истории и философии культуры.
3. Многообразие определений культуры. Основные подходы и их различия.
4. Культура элитарная, народная и массовая.
5. Культура как система ценностей.
6. Культура как целостная система и живой «организм».
7. Проблема взаимодействия культур и культурных контактов.
8. Культура первобытного общества.
9. Культура античной Греции.
10. Культура древнего Рима.
11. Истоки, сущность и значение христианства.
12. Культура средневековой Европы.
13. Культура Возрождения и Реформации.
14. Специфика европейской культуры Нового Времени.
15. «Запад» и «Восток» как проблема культурологии.
16. Своеобразие культуры Китая.
17. Особенности индийской культуры.
18. Уникальность культуры Японии.
19. Культура исламского мира.
20. Глобальные проблемы и противоречия современной культуры.
21. Борьба «западников» и «славянофилов» в российской культуре.
22. Особенности культуры Киевской Руси.
23. Характеристика культуры Московии.
24. Культурные преобразования эпохи Петра I.
25. Российские мыслители о судьбах русской культуры.
26. Проблемы и противоречия в российской культуре XX – начала XXI века.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа.

**Аллегория** – изображение отвлеченной идеи посредством образа. Смысл между идеей и образом устанавливается по аналогии (например, правосудие-богиня с весами в руках).

**Анимизм** – представление первобытных народов, согласно которому каждая вещь имеет свой дух, душу, одухотворение сил и явлений природы.

**Античность** – период в истории европейской культуры (VIII в. до н. э. – V в. н. э.), который характеризуется специфической социокультурного и политического развития Древней Греции и Рима.

**Антропоцентризм** – принцип абсолютизации роли и места человека, его неограниченной активности в мире.

**Аскетизм** – 1) религиозно-мистическое учение, проповедующее самоотречение, борьбу с телесными потребностями как средство нравственного совершенства; 2) крайняя степень отказа от житейских удовольствий.

**Барокко** (буквально *вычурный*) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII в., отличавшийся декоративной пышностью и живописностью, утверждавший безграничность и вечную изменчивость мира.

**Бодхисатва** – в буддизме наставник, совершенное существо, образец для других, ведущий их по пути нравственности. Совершенная личность, заслужившая вечное блаженство, но добровольно отказавшаяся от него и возвратившаяся на землю ради помощи людям в их нравственном совершенствовании.

**Буддизм** – одна из трех мировых религий, возникшая в VI – V вв. до н.э. в Индии. В центре буддизма учение о «четырёх благородных истинах»: существует страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Отсутствует вера в Бога как творца.

**Бюргер** – в средневековой культуре название горожанина.

**Ваганты** – в средневековой западной Европе бродячие нищие студенты, исполнители пародийных песен антиаскетического, антицерковного характера.

**Варна** – каждая из четырех сословных групп Индии (жрецы, воины, ремесленники и торговцы, слуги). Главный критерий этого деления общества – социальное положение. Подобное деление общества освящалось религиозной традицией. Например, самая уважаемая варна – брахманы (жрецы), т. к. они произошли из уст верховного Божества Брахмы. Главное отличие от касты социальный принцип разделения общества. Касты – более замкнутые общественные группы, выделяющиеся по религиозному, этническому, профессиональному признаку.

**Вассал** – 1) в средневековой Европе землевладелец, который за получение земельного надела служил господину; 2) зависимое лицо.

**Веды** – памятники древнеиндийской литературы (к. II – н. I тыс. до н. э.) на древнеиндийском (ведийском) языке, сборник гимнов, жертвенных формул.

**Возрождение (Ренессанс)** – период в истории Европейской культуры (XIV в.), связанный с попыткой возрождения античности (идеалов и ценностей культуры Греции и Рима) и критикой средневекового образа жизни. Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антицерковный характер, возвеличивание роли человека. Идеологией Возрождения стал атеизм. В. началось в элитарных кругах итальянского общества.

**Глобальные проблемы современности** – совокупность проблем человечества (экологическая, демографическая, кризиса человеческой духовности и др.) от решения которых зависит сохранение и выживание современных культур и цивилизаций.

**Глобализация культуры** – процессы, связанные с объединением наций в мировую систему в связи с развитием СМИ, увеличением роли культурных контактов. **Г. к.** имеет положительные и отрицательные стороны. Усиливающееся взаимодействие между культурами позволяет обмениваться опытом, но распространение одинаковых культурных образцов по всему миру может привести к уничтожению самобытности культур. **Г. к.** следует отличать от культурного империализма, который

представляет господство развитых стран в различных сферах и принудительное внедрение западных ценностей.

**Гуманизм** – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие. В более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее господству церкви; первоначально было связано с изучением сочинений античных авторов.

**Даосизм** – религиозно-философская система, возникшая в Китае VI – V вв. до н.э. Основная категория Дао – Бог, путь, разум, закон, смысл, – т.е. основной принцип, согласно которому существует все без исключения. Основатель – Лао-цзы.

**Декаданс** – общее обозначение кризисных явлений в искусстве, литературе, культуре. Характеризуется оппозицией к общепринятой морали.

**Джайнизм** – одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н. э. Джайнизм воспроизводит основную идею индийской культуры о перерождении души и воздаяние за поступки. Целью джайнов считается освобождение от перерождений. Джайнизм утверждает принцип непричинения вреда живым существам. Независимо от варны, касты каждый мог стать джайном и избавиться от бесконечных перерождений. В этом новизна джайнизма, поскольку существовавшие до джайнизма и буддизма религии обещали спасение только избранным (брахманам – жрецам).

**Динамика культуры** – процессы, связанные с изменением культуры во времени и пространстве в результате внешнего или внутреннего воздействия. Например, источниками изменений являются заимствования в сфере материальной и духовной культур, реформы, войны, торговые контакты.

**Диффузия культурная** – распространение особенностей, свойств данной исторической культурой на другие культуры.

**Диссидентство** (от лат. Dissidens – несогласный) – в государствах, где государственной религией является католицизм, не придерживающихся его христиан называли диссидентами. В широком смысле диссидентство – инакомыслие.

**Евразийство** – идейно-политическое и философское течение российской мысли, отстаивающее идею самобытности России. Русская культура не сводима ни к западной, ни к во-

сточной модели, ни к их механической сумме. Это особый, самостоятельный культурный комплекс, способный соединить Запад и Восток. Представители: Л.П. Карсавин, Л.Н. Гумилев, С.Н. Трубецкой.

**Европоцентризм** – мировоззренческая установка, согласно которой Европа есть образец и идеал «нормального», закономерного развития, центр мировой культуры и цивилизации, противостоящая «неразвитому» восточному миру. Целью данной установки является проникновение европейской цивилизации во все регионы мира и ее господство.

**Ереси** – религиозные направления, отступающие от официальной церковной доктрины и вызывающие осуждение, отлучение со стороны церкви и власти.

**Ессеи** – религиозное течение Палестины II в. до н. э. – I в. н. э. Их идеи связаны с иудаизмом и христианством и проведением на практике уравнилельных принципов в жизни общины.

**Западничество** – одно из направлений русской общественной мысли в России, отвергающее самостоятельный характер российской культуры. Образцом и идеалом культурного развития считается Запад. Представители: П.Я. Чаадаев, К.Д. Кавелин, П.Н. Миллюков.

**Зороастризм** – религия древних иранцев. Для нее характерно представление о противостоянии двух вечных начал добра и зла, борьба между которыми является содержанием мирового процесса, вера в конечную победу добра. Название религии связано с именем пророка Зороастра, составившего древнейшую часть главной книги зороастризма «Авесту».

**Иезуитизм** – религиозно-политическое движение, орден иезуитов, служивший католической церкви для подавления инакомыслия, строго защищавший принципы римской католической церкви. Лозунг иезуитов – «цель оправдывает средства». Поэтому в деле защиты католичества допустимы шпионаж, убийство, любое преступление. В переносном смысле *иезуит* – это коварный, двуличный, лицемерный человек, способный ради своих целей на любое вероломство.

**Индальгенция** – грамота об отпущении грехов, выдаваемая католической церковью за деньги от лица римского папы.

**Инквизиция** – судебный трибунал католической церкви. Возникла в XIII в. для борьбы с ересью, подчинялась непосредственно римскому папе. Опиралась на систему доносов, шпионажа, пыток. Упразднена в XIX в.

**Инкультурация** – процесс освоения человеком новых черт и содержания культуры своего общества, мировоззрения, культурных образцов, стереотипов поведения.

**Инновация культурная** – впервые появляющиеся в данной культуре институты, черты, нормы, ценности в результате изобретения или заимствования из других культур.

**Индивидуализм** – тип мировоззрения, в основе которого лежит противопоставление отдельного индивида обществу и утверждение приоритета прав и ценностей индивида над обществом.

**Ислам** – одна из трех мировых религий, возникшая в VII в. н. э. в Аравии. Основу учения составляет вера во всемогущего единого Бога, признание Корана вечной, несотворенной книгой, вера в воскрешение и конец света. Основатель – пророк Мухаммед.

**Исихазм** – мистическое течение, возникшее в Византии. Основные положения этико-аскетического учения единения человека с Богом связаны с очищением сердца слезами, самосредоточением.

**Иудаизм** – наиболее ранняя монотеистическая религия, возникшая в I тыс. до н.э. в Палестине, среди евреев. Основные положения: вера в единого Бога, приход Мессии, богоизбранность еврейского народа.

**Канон** – система правил, норм, господствующих в искусстве в определенный период в художественном направлении.

**Каста** – 1) в Индии деление общества по профессиональному, религиозному, этническому признаку. Касты объединяются на основе идеи общего происхождения, заключение браков разрешается только внутри своей касты. Главная функция этого явления – сохранение, передача традиций касты, что обеспечивает ее стабильность; 2) в переносном смысле каста – замкнутая общественная группа.

**Католицизм** – одно из основных направлений в христианстве, христианство Западной Европы, возникшее в результате

разделения христианской церкви на восточную (православную) и западную (католическую). Организация католической церкви отличается строгой централизацией, иерархическим характером. Особенности католичества – это подчеркнутое противопоставление между клиром и мирянами, признание непогрешимости римского папы.

**Классицизм** – стиль в литературе, искусстве XVII – XIX вв., обратившийся к античному наследию как норме и идеальному образцу. Основан на представлениях о разумной закономерности мира.

**Консерватизм культурный** – приверженность сформировавшимся культурным ценностям, нормам, правилам поведения, неприятие всего нового в культуре.

**Конфуцианство** – религиозно-философская система, возникшая в Китае в VI в. до н. э., которая обосновала такие категории как долг и сыновняя почтительность. Утверждает авторитет старших в семье, власти в государстве. Учение разработало идеал «благородного мужа», который прежде всего думает о долге.

**Кризис европейской культуры** – противоречия между исходными принципами Европейской культуры, такими как индивидуализм, активность, свобода, частная собственность, и её состоянием. Изначальное и современное понимание этих принципов составляет суть кризиса. Например, абсолютизация принципа индивидуализма приводит к эгоизму в отношениях между людьми, к антисоциальным явлениям в обществе и государстве.

**Ксенофобия** – чувство неприятия всего иностранного, в том числе культурных ценностей, традиций, обычаев.

**Культурогенез** – процесс зарождения материальной и духовной культуры.

**Культурная антропология** – область антропологии (науки о человеке), основанная на сравнительном методе изучения различных культур, применяющая методы археологии, этнографии, психологии и лингвистики. **К. а.** предполагает подход к культурам, основанный на сравнительных исследованиях, т.е. на сопоставлении различных культур в различные исторические эпохи.

**Культурная картина мира** – система ценностных отношений социальной общности, ее представления о времени,

пространстве, мироздании, которые отличают одну культуру от другой.

**Культурная экспансия** (от латинского *expansia* – распространение) – политика распространения и навязывания своих ценностей. Например, продукция США вытесняет культурную продукцию в сфере потребления отечественной культуры и массовых художественных предпочтений. Особенно ярко следы этого явления заметны в рекламе, которая захлестнула российские экраны. **К. э.** осуществляется прежде всего через распространение фильмов, компьютерных программ, пропагандирующих западноевропейский и американский образ и стиль жизни и сопутствующие им ценности. **К. э.** следует отличать от культурного империализма, суть политики которого связана с целенаправленным подавлением самобытности культур, доказательствами их отсталости по сравнению с европейской и американской культурами.

**Куртуазная литература** – придворное рыцарское направление в европейской литературе XII – XIV вв., прославлявшее даму сердца, воспевавшее придворный этикет.

**Культурный шок** – неосознанная и глубокая реакция индивида или группы при столкновении с чужой культурой.

**Культурология** – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеческой культуре как целостном феномене.

**Легизм** – политико-философское учение Китая, возникшее в VII – VI вв. до н. э., провозгласившее закон основной категорией, необходимой для порядка общества. Утверждает принцип наказания за малейшее его нарушение.

**Локальные культуры** – не связанные друг с другом культуры, имеющие ограниченное, местное (локальное) значение.

**Магия** – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность изменения мира с их помощью.

**Массовая культура** – явление культуры XX в., связанное с удовлетворением сиюминутных запросов людей, ориентированная на каждодневное потребление усредненным человеком, не базирующаяся на духовных поисках народа. Антипод подлинной культуры. **М. к.** носит коммерческий характер. Основ-

ные жанры: комиксы, «мыльные оперы», ток-шоу и др. Характеризуется также широким охватом аудитории.

**Межкультурная коммуникация** – взаимодействие, проникновение, перенос отдельных элементов из одной культуры в другую, связанный с взаимным пониманием и непониманием культур.

**Миннезингеры, менестрели** – странствующие народные певцы-поэты в средневековой Франции, Англии, Германии.

**Мистерия** – 1) у древних греков и римлян, на древнем Востоке тайная религиозная церемония; 2) в средневековой Европе религиозная драма, часть религиозного культа, первоначально разыгрываемая в церкви, а затем на городских площадях.

**Миф** – 1) история о богах и героях; 2) способ осмысления действительности, возникающий на ранних стадиях общественного развития, проявляющийся в очеловечивании природы; 3) воображаемая реальность.

**Модернизация** – 1) изменения, усовершенствования, отвечающие современным вкусам; 2) кардинальное изменение путём реформ социальных институтов, образа жизни, охватывающее все сферы общества.

**Монотеизм** – система религиозных верований, основанная на представлениях о едином Боге.

**Морфология культуры** – учение о формах, в которых выступает культура.

**Народная культура** – культура исторически сложившейся общности людей, объединённых языком, территорией, традицией, материальным, социальным и духовным творчеством.

**Национализм** – современный глобальный феномен повсеместного оживления национального самосознания, деятельного стремления народов к государственному суверенитету и культурному самоопределению.

**Неолитическая революция** – самый крупный по времени (продолжался около 3 тысяч лет) и последствиям для человечества переход от культуры охотников и собирателей к земледельческому обществу, от бродячего к оседлому образу жизни. Привела к появлению письменности, городов и цивилизации.

**Нестязательство** – религиозно-политическое течение в России к. XIV – н. XVI в., приверженцы которого выступали

против приобретения земельных и др. ценностей церковью, т.к. это противоречит идеалам Евангелия.

**Норма** – образец правильного поведения с точки зрения собственной культуры.

**Обычаи** – традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками и воспроизводимый в неизменном виде в течение длительного исторического периода.

**Обмирщение** – проникновение в культуру светских начал.

**Органическая школа** – философское понимание истории и культуры человечества, которое утверждает самоценность каждой культуры, сравнивает ее с живым организмом.

**Ортодоксальный** – твердый последователь, приверженец традициям, основам какого-либо учения, исключая даже незначительные отклонения.

**Осевые культуры** – культуры, возникшие в Китае, Индии, на Западе между 800 и 200 гг. до н. э. (конфуцианство, буддизм, зороастризм, греческая философия) и определившие духовное направление человечества.

**Осифляне (иосифляне)** – религиозно-политическое течение к. XV – н. XVI в. Защищали право церкви на землевладение. Разработали учение о благоустановленности царской власти.

**Пантеон** – совокупность богов того или иного культа.

**Пассионарии** – люди с избытком энергии, которые направляют ее на переустройство мира.

**Пантеизм** – религиозно-философское учение, отождествляющее Бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества.

**Полис** – город-государство в Древней Греции и Риме, состоящее из города и примыкающей к нему территории.

**Полиитеизм** – многобожие.

**Просвещение** – идейное течение Европы XVIII в., которое выступало за установление «царства разума», основанное на «естественном равенстве», выступавшее за политическую свободу, равенство. Большое значение для достижения нового общественного порядка они придавали распространению знаний.

**Протестантизм** – одно из трех главных направлений христианства, возникшее в Европе в XVI в. Протестантизм при-

знает правомерность только Священного писания, отрицает посредническую роль священников, утверждает идею божественного предопределения.

**Раскол** – религиозно-общественное событие России в сер. XVII в. Поводом стала реформа патриарха Никона с целью исправления богослужебных книг по греческим образцам. В ходе раскола решались исторические вопросы: истинно ли православно русское царство? Исполняет ли русский народ свое (спасительное) призвание?

**Расизм** – мотивированная мифическими биопсихическими преимуществами концепция и практика превосходства одной расы над другими.

**Реформация** – широкое общественное антикатолическое движение в Европе, направленное на изменение католической церкви, начавшееся в XVI в. в Германии. Религиозный лидер – М. Лютер.

**Риторика** – наука об ораторском искусстве, предмет изучения в средневековой Европе, обучающий состязаться в мастерстве ритора (оратора).

**Романтизм** – идейное и художественное направление в европейской культуре XVIII – XIX вв. Характерно разочарование в идее прогресса и подчеркивание роли творческой личности. Вместо просветительской формулы «гражданин и общество» провозгласили «человек и вселенная». Термин возник от слова «роман» и подразумевал преувеличенную роль субъективного начала, художественного вымысла. Исходной позицией для всех участников романтического движения являлось неприятие действительности и стремление противопоставить ей романтический идеал.

**Сага** – жанр европейского средневекового героического эпоса VIII – XIII вв., особенно развившийся в Ирландии и Исландии. Скандинавские саги рассказывали о древних конунгах (полководцах), смелых викинггах. Наиболее распространенные темы: военные подвиги, сватовство, плавание в чудесную страну. Нередко саги возникали на основе реального исторического события («Песнь о Нибелунгах») и оказывались под влиянием устной народной традиции.

**Сентиментализм** – течение в европейской литературе и искусстве второй половины XVIII – XIX вв., которое объявило основой природы человека не разум, а чувства.

**Символ** – образ, воплощающий какую-либо идею, имеющий особое значение в культуре.

**Синкретизм** – нерасчлененность, смешение, слияние разнородных элементов. Например, в первобытности взаимосвязаны материальная и духовная культуры. Без благоприятного предзнаменования первобытный человек не отправлялся ни в поход, ни на войну, ни на охоту.

**Синтоизм** – национальная религия японцев, которая провозглашает культ природы, многобожие, одушевление природы.

**Скальды** – норвежские, исландские поэты IX – XIII вв. Основная тематика – хвалебные песни, хулительные стихи.

**Скриптории** – мастерские при монастырях в Западной Европе, в которых переписывали книги.

**Славянофилы** – течение русской общественной мысли 40–60-х гг. XIX в. Выступали с обоснованием особого, отличного от Западной Европы пути исторического развития России, которое связывали с крестьянской общиной и православием как единственно истинным христианством. Славянофилы противостояли западникам. С их точки зрения, русскому культурно-историческому типу, в отличие от Запада, где господствуют рационализм, безрелигиозность, присуще религиозно-нравственное соборное начало. Главные представители: И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, братья И.С. и К.С. Аксаковы.

**Социология культуры** – социологическое учение об исторических процессах, которые претерпевают культура, искусство, философия и религия. Предмет – изучение общественных процессов с точки зрения больших социальных групп. **С. к.** оценивает мир через призму интересов, мотивов, поступков, ценностных ориентаций больших социальных групп.

**Старообрядчество** – совокупность различного рода религиозных организаций, возникших в результате раскола православной церкви в середине XVII в., отказавшихся признать духовную реформу патриарха Никона.

**Социализация** – процесс освоения социальных и собственных культурных норм, продолжающийся на протяжении всей жизни человека.

**Социальные институты** – система социальных связей, норм, которые удовлетворяют потребности общества. Например, к социальным институтам культуры можно отнести религию, праздники.

**Средневековье** – период в истории европейской культуры V – XV вв., идеологической основой которого стало западное христианство (католичество).

**Субкультура** – часть общей культуры, система ценностей, организаций, обычаев, присущих большой социальной группе. В главных чертах она продолжает культуру нации, но добавляет к ней новые ценности, характерны только для нее.

**Типология культур** – некая классификация, произведённая по определенному критерию. Например, на основе религиозного признака можно выделить следующие: буддистский, христианский, исламский культурные миры и др.

**Титульный этнос** – этнос, именем которого называется данное государство.

**Тотемизм** – верования и обряды, основанные на представлении о родстве между человеком и животным или растением (тотемом).

**Традиция** – установления, поддержанные силой общественного мнения, передающиеся из поколения в поколение, обеспечивающие преемственность культуры.

**Трубадуры** – провансальские поэты-певцы XI – XIII вв. в Западной Европе. Воспевали земную жизнь, возвышая любовные чувства человека. Предметом поклонения была замужняя женщина.

**Универсализм** – распространение ценностей западного общества на другие культуры, насаждение западной культуры как универсальной, исключая особенности других культур.

**Фетишизм** – религиозные поклонения предметам, которым предписывают сверхъестественную силу.

**Христианство** – одна из трех мировых религий, возникшая в I в. н. э. в Палестине. В основе христианства – вера в ис-

купительную миссию Иисуса Христа Сына Божьего, Его восхождение, второе пришествие, страшный суд, небесное воздаяние, установление Царства Божьего.

**Хронографы** – обзоры по всемирной истории, распространенные на Руси в конце XII – XV вв.

**Шовинизм** – концепция и практика превосходства определенного этноса или нации над другими, национальная ненависть.

**Шок цивилизации** – неосознанная и глубокая реакция индивида или народа при столкновении с чужой культурой. Конфликт между привычным образом жизни и связанным с переходом в стадию цивилизации.

**Ценности** – одобряемые, общепринятые большинством людей жизненные ориентиры.

**Цивилизация** – 1) этап развития человечества, связанный с его техническими достижениями; 2) стадия культурного развития человека, следующая за первобытным обществом в соответствии со схемой варварство-цивилизация; 3) высший период развития культуры, связанный с ее окончательным упадком, деградацией, неспособностью к творчеству, исчерпанием ее внутренней идеи и цели, которые перестают вдохновлять представителей культуры.

**Элитарная культура** – культура, которая создается привилегированной частью общества (элитой), либо по ее заказу профессиональными творцами. Элитарная культура включает искусство, классическую музыку. Она трудна для восприятия и понимания «неподготовленного человека». Круг ее потребителей – высокообразованная часть общества, ее формула «искусство для искусства». **Э. к.** является антиподом массовой, для нее характерно высокомерное отношение и противопоставление себя тем, кто не разделяет их убеждений.

**Этнос** – исторически сложившаяся общность людей на определенной территории, обладающая общими особенностями культуры и самосознанием, противопоставляющая себя остальным на основе чувства комплиментарности (т.е. взаимной симпатии).

**Этноцентризм** – склонность оценивать явления и черты чужой культуры через призму собственных ценностей и традиций, отдавая предпочтение собственным.

**Язык** – система знаков, с помощью которых совершается человеческое общение, самовыражение, средство познания мира, хранения, переработки информации. Выполняет коммуникативную и символическую функцию в культуре.

**Язычество** – комплекс верований, основанный на политеистических представлениях. Например, славянский пантеон богов во главе с Перуном.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Методические указания по курсу культурологии .....	5
Тема 1. Культура как феномен, понятие и предмет познания. Культурология и ее место среди наук о культуре .....	5
Тема 2. Основная проблематика культурологии .....	9
Тема 3. Культура античной Греции .....	12
Тема 4. Культура античного Рима .....	14
Тема 5. Истоки христианского мира .....	16
Тема 6. Культура средневековой Европы .....	18
Тема 7. Культура исламского мира .....	21
Тема 8. Эпоха Возрождения и Европейская культура Нового и Новейшего времени .....	23
Тема 9. Традиционные культуры Востока. Культура Индии .....	26
Тема 10. Культура Китая .....	29
Тема 11. Культура Японии .....	31
Тема 12. Культура и глобальные проблемы современности .....	33
Тема 13. Истоки российской культуры и культура Киевской Руси .....	36
Тема 14. Культура Московского царства .....	39
Тема 15. Россия Петровская и современность .....	42
Тема 16. Российские мыслители об особенностях и судьбах российской культуры .....	44
Тема 17. Проблемы и противоречия российской культуры в XX веке .....	47
Тесты по культурологии для самоконтроля и проверки знаний .....	49
Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология» .....	70
Краткий словарь по культурологии .....	71

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания

Для студентов всех направлений  
очной формы обучения

*Составители:*

**Марков** Виктор Иванович,  
**Чуйков** Владимир Сергеевич,  
**Красильникова** Оксана Сергеевна

Редактор *Е.Н. Шуранова*  
Технический редактор *Е.П. Лопатин*  
Художественный редактор *Е.П. Лопатин*

ЛР № 020524 от 02.06.97  
Подписано в печать 18.06.2014. Формат 60x84<sup>1/16</sup>  
Бумага типографская. Гарнитура Times  
Уч.-изд. л. 5,38. Тираж 200 экз.  
Заказ № 85

Оригинал-макет изготовлен в лаборатории множительной техники  
Кемеровского технологического института пищевой промышленности  
650002, г. Кемерово, ул. Институтская, 7

ПЛД № 44-09 от 10.10.99  
Отпечатано в лаборатории множительной техники  
Кемеровского технологического института пищевой промышленности  
650002, г. Кемерово, ул. Институтская, 7